



IN YOUR FACE

ARTE CHICANO DESPUÉS DE C.A.R.A.

Presentado por La Embajada de México
en Italia y el Instituto Cervantes de Roma,
en colaboración con AltaMed

INSTITUTO CERVANTES DE ROMA, ITALIA
28 DE SEPTIEMBRE, 2022 - 21 DE ENERO, 2023



PRESENTADO POR

La Embajada de México en Italia
&
AltaMed Health Services

Curado por la Colección de
Arte de AltaMed

Susana Smith Bautista, Ph.D.
Rafael Martínez Barrientos,
Candidato Doctoral
Shirley Villalobos, M.A.

Diseño Gráfico

Sandra Chavéz Sabarudin
Henry Trinh
Kelly Roberts
Oishii Creative



MÉXICO
EMBAJADA EN ITALIA



Instituto
Cervantes
R o m a

AltaMed

Detalle de **DAVID BOTELLO**, *Untitled (Sin título)*, 1992, Acrílico sobre lienzo, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2019.1.4

Portada: Detalle de **SALVADOR VEGA**, *Volador*, 1993, Serigrafía sobre papel, ed. 26/76, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.166.LM

¿QUE ES EL ARTE CHICANO?

Armando Durón, Coleccionista de Arte Chicano | 2022

La Embajada de México en Italia se complace en presentar la exposición In Your Face: Chicano Art Después de C.A.R.A., gracias a la valiosa colaboración de AltaMed Health Services y el Instituto Cervantes. Esta muestra tiene el propósito de dar a conocer la identidad, la visión y el activismo de la comunidad chicana, cuyo origen es mexicano-estadounidense, a través de una aproximación a sus destacadas contribuciones artísticas al mundo.

-Embajador Carlos García de Alba

El arte chicano/mexicano consiste en compartir la experiencia chicana/mexicana a través de las artes visuales. Los artistas chicanos/mexicanos exploran y comparten sus experiencias vividas, sus esperanzas, sus sueños, su dolor, y sus decepciones: su resistencia y afirmación. Lo hacen sobre todo a través de obras coloridas, figurativas, icónicas y/o evidentemente políticas. La mayoría de las personas están familiarizadas con las obras de Frida Kahlo, o con calaveras, carros, Emiliano Zapata, nopales, guerreros aztecas, tarjetas de lotería, o la Virgen de Guadalupe. Todos están de acuerdo en que eso es arte chicano/mexicano, pero los artistas a menudo tratan de hacernos ver verdades más profundas. Es posible que la impresión de Frida Kahlo en su pared no sea solo un gran retrato de una mujer ahora famosa. Es probable que represente la lucha de las mujeres, especialmente de las artistas chicanas/mexicanas, que han tenido

que lidiar con el dominio masculino que a menudo ahoga sus voces. Ese carro no se trata solo de tener un automóvil con un buen trabajo de pintura, sino también de resistencia a una cultura dominante. Un *crusing lowrider* es una declaración que desafía a cualquier persona a faltarle el respeto. Obsérvese que no he hecho ninguna distinción entre lo que algunos llamarían arte elevado y arte popular o bajo. Todas las contribuciones a nuestra cultura merecen el mismo reconocimiento. Los artistas chicanos/mexicanos han utilizado nuevos medios para transmitir su mensaje, pero la angustia, la introspección y la vivacidad de su mensaje siguen siendo constantes. Ya sea a través de lo abstracto, lo conceptual, el video o el sonido, siguen diciendo nuestras verdades, nuestros valores. Más que las imágenes bonitas, eso es lo que le da su poder, su belleza más profunda, y su valor duradero.

Es un honor para AltaMed Health Services asociarse con la Embajada de México en Italia, para llevar nuestra colección de arte chicano/mexicano a Roma, y estamos profundamente agradecidos con el Instituto Cervantes de Roma por organizar la exposición en su galería. AltaMed se fundó hace casi 50 años como una red comunitaria de atención médica comprometida con la justicia social y la equidad. Hemos llenado todas nuestras clínicas con arte porque creemos que el arte es esencial para sanar cuerpos, espíritus y comunidades, y que todos merecen tener acceso al gran arte. El arte chicano/mexicano es audaz, festivo, imaginativo, profundo e influyente, al igual que la experiencia de los inmigrantes mexicano-estadounidenses. Espero que todos nuestros países sigan unidos durante este importante intercambio cultural y migratorio.

-Cástulo de la Rocha
AltaMed President and CEO



YREINA CERVANTES
Mujer de Mucha Enagua: PA 'TI XICANA, 1999
Serigrafía sobre papel, ed. 38/60
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.125.LM

WAYNE ALANIZ HEALY
 Detalle de *Curbside Boyle Heights (Boyle Heights en la Acera)*, 2014
 Acrílico sobre lienzo
 Colección de Arte de AltaMed, Inv. #15754



REDEFINICIÓN DEL ARTE ESTADOUNIDENSE

Surgió un arte distintivo de la dinámica relación interdependiente entre el Movimiento (el movimiento de los derechos civiles de los chicanos/mexicanos de las décadas de 1960 y 1970) y un segmento significativo de la comunidad artística de estadounidenses de ascendencia mexicana.

(Catálogo CARA, pág. 27)

En 1990, una notable exposición intentó crear una documentación visual y un análisis del Movimiento de Arte Chicano desde 1965 hasta 1985. Fue concebido por primera vez a principios de la década de 1980 por profesores de historia del arte de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA) (Cecilia Klein y Shifra Goldman) y estudiantes graduados. *CARA (Chicano Art: Resistance and Affirmation)* fue organizada por la Galería de Arte Wight en la UCLA, donde los departamentos de Estudios Chicanos y Estudios Mexicanoamericanos ya estaban firmemente establecidos desde fines de la década de 1960. Los organizadores querían un tipo diferente de exhibición para este tema, distinto del museo de arte normal. Uno de los mayores desafíos fue que el arte y la cultura de los chicanos/mexicanos eran difíciles de definir o formalizar de manera uniforme; todos tenían sus propias ideas y la mayoría eran muy personales y emocionalmente cargados. Desde entonces, el catálogo de 373 páginas se ha convertido en un libro de texto fundamental para el arte de ese período. Los ensayos fueron escritos por artistas y académicos sobre "Las Dialécticas del Arte Chicano-Mexicano Americano" y "Los Contextos Políticos y Sociales del Arte Chicano"; hubo un Glosario Chicano de Términos como Barrio, Bato o Vato, Pachuco/a y Ese, y un Apéndice enumeraba diez páginas de "Grupos, Centros y Teatros" por cada estado y sus años de operación. Los organizadores lucharon por obtener financiamiento para la planificación e implementación de la exposición, a menudo porque el arte se consideraba demasiado político. También fue radical su rechazo del proceso museológico tradicional de tener un solo curador, a favor de un comité muy grande que reflejaba un grupo cultural no representado en museos en ese momento; un grupo que afirmaría su propia autoridad y se basaría en el consenso y no en la jerarquía. Por todos estos motivos y más, se eligieron los dos términos Resistencia y Afirmación para resumir mejor el arte chicano en 1990.

Más de treinta años después, nuestro equipo de curaduría de La Colección de Arte de AltaMed ha elegido volver a visitar esta exposición histórica para llevar el arte chicano a Roma. Compartimos el mismo objetivo que con CARA: "presentar este trabajo de una manera que permita que se entienda y se aprecie fuera de la comunidad de chicanos, así como en el interior" (pág. 31). Seleccionamos artistas de la exposición CARA que también están representados en la colección, y comenzamos donde CARA dejó en 1985. Teníamos curiosidad por ver cómo se habían desarrollado estos artistas chicanos/mexicanos y qué había cambiado, si acaso algo. La exposición original se organizó en torno a los siguientes temas: La Causa (El movimiento de los derechos civiles de los chicanos/mexicanos), Iconos Culturales, Libertades Civiles, Imágenes Urbanas, Murales, Grupos, Expresiones Regionales, Recuperar el Pasado, Visiones Feministas, y Redefinir el Arte Estadounidense. Mientras contemplamos el arte y la cultura chicano desde nuestra perspectiva contemporánea, *In Your Face* se divide en estos tres temas: Quiénes somos? Es complicado, Esta es nuestra comunidad, y ¿Puedes verme? Estoy aquí mismo.

El título de la exposición, *In Your Face*, no solo es una referencia literal al acrónimo CARA (cara en español), sino un reconocimiento de que el arte chicano es tan audaz, provocativo y ambicioso como antes. Los artistas chicanos siguen siendo políticos, siguen preocupados por las libertades civiles y la justicia social, y aún hay visiones feministas sólidas, imágenes urbanas e iconos culturales. También podemos decir con absoluta certeza hoy que el arte chicano ha redefinido el arte estadounidense y continúa haciéndolo. Entonces, ¿ha cambiado algo? Numerosas obras de la exhibición deliberadamente recuerdan el pasado desde el presente. En 2021, Patssi Valdez tomó una fotografía de aproximadamente 1986 de ella misma y del artista Harry Gamboa Jr. y agregó papel cortado pintado, malla, y un nuevo marco para reinventar a los dos artistas que miraban con timidez a través de cortinas de Ventana como *Rouge; Dado cargado. El Mural Colectivo del 20.º Aniversario de Los Four* (1994) recuerda la exposición de 1974 del colectivo de arte chicano Los Four en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (la primera exposición de arte chicano en un museo principal), que también incluyó un "mural cooperativo." Sin embargo,

en 1994 solo quedaban tres artistas, ya que Carlos Almaraz había muerto en 1989. *Clavo* y *Alice* de John Valadez comenzaron como fotografías, tomadas por el artista alrededor de 1978 como parte de su serie *Portafolio de Retratos Urbanos del Este de Los Ángeles*, y luego se reunieron e imprimieron como serigrafías en 2014. La icónica obra de Ester Hernández *Sun Mad (Sol enojada)* (1982) fue un ataque mordaz a los pesticidas que envenenaron a los trabajadores agrícolas en la industria de la uva de California. En 2008, Hernández reelabora esta misma imagen para leer *Sun Raid (Ataque al sol)*, como una crítica sobre la deportación de trabajadores agrícolas indígenas. Otras declaraciones políticas son más sutiles, como la escultura de Linda Vallejo *La Victoria* (2014) de su serie *Hacerlos todos Mexicanos* que hace que incluso la famosa escultura griega antigua Nike de Samotracia sea marrón oscuro (y, en consecuencia, mexicana). El fotógrafo Harry Gamboa Jr, cofundador del grupo de arte chicano vanguardista Asco (1972–1987), aborda el problema constante de los estereotipos en su serie *Hombre Chicano sin ataduras* (1991–en curso), que se muestra en la exhibición con cuatro fotografías en blanco y negro de hombres chicanos orgullosos (quizás desafiantes) que van desde un músico hasta un estudiante, un artista, y un estimado erudito. Hay obras que hacen referencia a la espiritualidad universal en los tres pasteles de Juanishi Orozco desde 1990, en el majestuoso *Volador* de Salvador Vega (1993) y en *Fluyendo con el Ritmo de la Tierra* de David Botello (1991) y *Sin título* (1992), que colocan a una mujer indígena cara a cara con un águila en vuelo. Las mujeres fotografiadas en estas obras de arte son fuertes e intrépidas, como en la representación histórica de Judy Baca de la mujer indígena de la medicina Toypurina (1760–1799) y el impactante retrato de Ester Hernández de la madre sagrada conocida indistintamente como la deidad azteca Tonantzin, la Virgen de Guadalupe, y La Curandera.

La resistencia y la afirmación de los chicanos/mexicanos siguen siendo fuertes hoy en día, pero más complicadas que nunca. El concepto de *interseccionalidad* (Kimberlé Crenshaw, 1987) se utiliza para conectar los diferentes aspectos de nuestra identidad, incluidos el género, la raza, el origen étnico, la clase, la religión y más. La inmigración de América Latina a los EE.UU. ha aumentado drásticamente. En 1960, solo el 6% de los inmigrantes estadounidenses eran de México y el 3% del resto de América Latina. En 2018, los mexicanos representan el 25% y otros latinoamericanos el

25% (Pew Research Center, 2018). Las comunidades y los barrios se han diversificado y extendido por todo el mundo. La política en los EE. UU. es complicada, ya que los latinos no pueden ser definidos fácilmente por un partido o problema en particular. El liderazgo latino también es muy visible hoy en día, en salas de juntas corporativas, en política, círculos académicos, como científicos y artistas. Hoy en día, muchos chicanos, especialmente la generación más joven, prefieren llamarse latinos, que abarca un grupo más grande de latinoamericanos en los Estados Unidos, o mexicano-americanos (a veces el término chicano puede tener una carga política), o hispanos según la región geográfica de los EE.UU. Y existe el debate actual sobre cómo expresar la neutralidad de género con los términos Chicana, Chicane, Chicana@ o Xicana. Por eso le preguntamos y afirmamos: "¿Puede verme? Estoy aquí."

Los chicanos están todavía presentes en la sociedad actual de los EE. UU., y también el arte chicano, no solo la generación anterior de artistas chicanos social y políticamente activos de la década de 1960 a 1980, sino que hay una nueva generación emocionante de artistas chicanos hoy en día. Pueden requerir más esfuerzo para identificar y comprender, siendo igual de resistentes a categorizaciones y estereotipos fáciles, pero continúan redefiniendo el arte estadounidense y consolidando su lugar en la Sociedad estadounidense.

JUDITH F. BACA
Primero de Mayo "Pancho" 2006
 Pintura acrílica, técnica mixta,
 uretano sobre espuma de
 poliestireno, Colección de la
 artista Judith F. Baca y los
 Archivos SPARC, SPARCinLA.org





FRANK ROMERO
Detalle de *Buffalo Dancer (Bailarín de Búfalo)*, 1994
Oleo sobre madera
Colección de
Arte de AltaMed, Inv.
#2021.62.LM

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

CARLOS ALMARAZ

Nacido en 1941, Ciudad de México, México, murió en 1989, Los Ángeles, California

Almaraz se mudó a los Estados Unidos de niño, primero a Chicago y luego al Este de Los Ángeles. Su primera instrucción artística fue en Garfield High School en 1959, y su educación continuó en Los Angeles City College, Loyola Marymount University, California State University de Los Angeles, Otis College of Art and Design, Art Students League en Nueva York, y Universidad de California en Los Angeles (todo antes de 1965). Almaraz vivió brevemente en Nueva York y regresó allí de 1965 a 1970. Fue un momento muy difícil, ya que tuvo dificultades para encontrar su identidad artística y personal. Almaraz regresó a Los Ángeles con problemas de salud graves, pero se recuperó. Completó su Maestría en Bellas Artes en Otis en 1974, donde conoció a otros artistas chicanos, creó obras de arte para César Chávez y los United Farm Workers (Trabajadores Agrícolas Unidos), y cofundó el grupo seminal de arte chicano, Los Four, con Roberto "Beto" de la Rocha, Gilbert "Magu" Luján y Frank Romero, y luego Judith Hernández. Almaraz murió en 1989 debido a complicaciones relacionadas con el SIDA.

CHARLES "CHAZ" BOJÓRQUEZ

Nacido en 1949, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Bojórquez fue un artista de grafitis a fines de la década de 1960 que comenzó a incorporar un sistema existente de escritura callejera Cholo que provino de la cultura de pandillas locales, que comenzó como un acto de desafío contra el acoso y la marginalización de la población chicana en la década de 1940. Estudió arte en la Universidad de Guadalajara en México, California State University, y el Chouinard Art Institute, donde refinó este estilo caligráfico y lo combinó con su etiqueta distintiva Señor Suerte. A medida que sus reconocidos murales de grafiti comenzaron a aparecer en las paredes de Los Ángeles, se convirtió en el principal defensor de este sistema de escritura y pintura en la década de 1970, conocido como *West Coast Cholo*, lo que lo elevó a un lenguaje visual reconocido en todo el mundo.

BARBARA CARRASCO

Nacida en 1955, El Paso, Texas, vive en Los Ángeles, California

La artista y activista Carrasco es conocida por sus trabajos cargados políticamente que desafían los estereotipos culturales relacionados con el género, la raza, la sexualidad y la socioeconomía, al comentar sobre los problemas cotidianos con los que muchos estadounidenses mexicanos se enfrentan debido a su marginalización. Carrasco estudió arte en la Universidad de California en Los Angeles, donde escuchó por primera vez a César Chávez hablar sobre el sindicato United Farm Workers (Trabajadores Agrícolas Unidos). Esto la inspiró a convertirse en una de las artistas más comprometidas visualmente que invirtió en mejorar las condiciones de los trabajadores agrícolas de los EE.UU. Más tarde completó su Maestría en Bellas Artes (1991) en el California Institute of the Arts.

JUDITH F. BACA

Nacida en 1946, Huntington Park, California, vive en Los Ángeles, California

Nacida de padres mexicanos, Baca es una chicana muralista, activista y autoproclamada feminista. Cofundó el Social and Public Art Resource Center (SPARC), un centro de arte comunitario en Venice, California, y es más conocida como la directora del proyecto mural *The Great Wall of Los Angeles* que representa la historia de California, centrándose en las historias de mujeres y minorías. Baca es profesora de estudios chicanos y también de artes y culturas mundiales en la Universidad de California en Los Angeles. Baca afirma: "Espero usar el espacio público para crear voz pública y conciencia sobre la presencia de personas que a menudo son la mayoría de la población, pero que pueden no estar representadas de ninguna manera visual."

DAVID BOTELLO

Nacido en 1946, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

El talento artístico de Botello fue alentado desde muy temprana edad en casa y en la escuela, donde conoció a su compañero artista y colaborador de toda la vida Wayne Alaniz Healy. Después de asistir brevemente a la California State University en Los Angeles, fue reclutado para el servicio militar y enviado a Europa, en lugar de Vietnam. Allí estuvo expuesto al arte europeo y creó su primer mural para el Ejército de los Estados Unidos. De regreso a Los Ángeles, Botello se involucró en el Movimiento de Arte Chicano y cofundó el Goetz Art Studio and Gallery, uno de los primeros en exhibir arte chicano en Los Ángeles en las décadas de 1960 y 1970. Luego, cofundó Los Dos Streetscapers (más tarde se convirtió en East Los Streetscapers) con Healy, que representa escenas familiares de la vida e historia de chicanos en murales de Los Ángeles.

YREINA CERVANTEZ

Nacida en 1952, Garden City, Kansas, vive en Los Ángeles, California

Cervantez es una muralista, pintora, litógrafa y educadora de arte muy respetada, cuya obra dibuja imágenes e iconografía. La artista y activista chicana Yreina Cervantes es más conocida por sus obras que toman imágenes de su amada historia y cultura mexicana y mexicanoestadounidense. Cervantes estudió en la University of California Santa Cruz y recibió su Maestría en Bellas Artes (1989) de la Universidad de California en Los Ángeles.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS



Detalle de CÉSAR A. MARTÍNEZ, *Purple Serape (Sarape Morado)*, 2010, Acrílico sobre papel, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2022.213

RICHARD DUARDO

Nacido en 1952, Los Ángeles, California, murió en 2014, Los Ángeles

Duardo combinó los modos tradicionales de litografía con imágenes de la cultura popular y los elementos de diseño de New Wave. Conoció la litografía en la escuela secundaria mientras trabajaba como voluntario en una prensa local organizada para la Union de Trabajadores Agrícolas Unidos, y organizó un periódico clandestino llamado *Student Voice*. Esto fue durante los Blowouts del East Los Ángeles de 1968, las protestas lideradas por mexicanosestadounidenses contra condiciones desiguales en escuelas secundarias públicas. Duardo estudió litografía en Pasadena City College y en la Universidad de California en Los Angeles, donde obtuvo su Maestría en Bellas Artes. Se convirtió en maestro litógrafo en Self-Help Graphics y cofundó el Centro de Arte Público, el primero de muchos estudios de arte y diseño. Su último estudio de litografía, Modern Multiples, Inc., continúa creando impresiones artísticas.

DIANE GAMBOA

Nacida en 1957, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Gamboa fue parte del movimiento de vanguardia de arte chicano y miembro del grupo Asco desde 1980 hasta 1987. Explora libremente diversos medios, incluidos videos, presentaciones, diseño de moda, instalación, cerámica y pinturas tradicionales, fotografías, dibujos, y litografías por las que es más conocida. Gamboa busca la crítica y la deconstrucción de normas sociales relacionadas con el género, la sexualidad, el matrimonio y el romance, y sus figuras habitan un mundo de espacios y escenarios sur-realistas. Gamboa se graduó de Otis College of Art and Design, en Los Ángeles, en 1984.

HARRY GAMBOA JR.

Nacido en 1951, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Comenzando en la escuela secundaria, Gamboa Jr. participó activamente en iniciativas del gobierno estudiantil y dirigidas por estudiantes incluidas las actividades de 1968 de los Blowouts de East Los Angeles. También en la escuela secundaria, Gamboa Jr. cofundó el grupo de arte chicano Asco (1972-1985), con otros artistas, Glugio Gronk Nicandro, Willie Herrón y Patssi Valdez. Formaron parte de una generación de artistas chicanos que utilizaron la política de identidad en su trabajo para remediar un desequilibrio de representación dentro de la cultura de los medios, a menudo con humor y crítica. Gamboa Jr. estudió en la Universidad de California en Los Angeles, fundó y dirigió el grupo de actuación internacional Virtual Vérité (2005-2017), y actualmente es director del Programa de Fotografía/Medios del California Institute of the Arts.

GLUGIO GRONK NICANDRO

Nacido en 1954, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Mientras estaba en Garfield High School en la década de 1970, Gronk conoció a otros artistas, Gamboa Jr., Herrón y Valdez, y cofundó el grupo de arte vanguardista Chicano Asco. Fue principalmente autodidacta, tomó algunos cursos en East Los Angeles College y comenzó su carrera en arte interpretando espectáculos en parques locales. En 1973, creó dos murales con Herrón en el proyecto de vivienda de Estrada Courts. Su carrera multidisciplinaria se amplió para incluir diseños de escenarios para teatro y ópera, y colaboró Peter Sellars en la Ópera de Santa Fe, y con el compositor Joseph Julian González y el Cuarteto de Kronos en la música visual *Tormenta Cantata* en 1995, y actuaciones en vivo de pintura. Su imagen distintiva de La Tormenta revela la exploración del artista de la identidad sexual/género, la ilusión y la teatralidad. Gronk es un seudónimo que el artista eligió para sí mismo.

WAYNE ALANIZ HEALY

Nacido en 1946, Santa Bárbara, California, vive en Los Ángeles, California

Healy nació de una familia de artistas, pero inicialmente estudió ingeniería aeroespacial y matemáticas en la California State Polytechnic University en Pomona, y obtuvo su maestría en ingeniería mecánica de la University of Cincinnati en Ohio. Después de 23 años trabajando como ingeniero, decidió convertirse en artista y en 1999 completó su Maestría en Bellas Artes en la California State University (CSU) en Northridge. Healy comenzó a trabajar en el Mechicano Art Center en Los Ángeles y, en 1975, se reunió con su amigo de la escuela primaria y compañero de trabajo David Botello para establecer el grupo East Los Streetscapers. Healy ha seguido enseñando a tiempo parcial en CSU Northridge hasta el día de hoy.

ESTER HERNÁNDEZ

Nacida en 1944, Valle de San Joaquín, California, vive en San Francisco, California

Hernández nació de una familia de trabajadores agrícolas mexicanos Yaqui en el centro de California. Estudió en la University of California Berkeley, y cuando terminó en 1976, ya se había unido a Las Mujeres Muralistas, un colectivo de artistas mujeres con sede en el Mission District de San Francisco que creó murales en toda la región de San Francisco. Su padre apoyó a César Chávez y a los Trabajadores Agrícolas Unidos, y Hernández dedicó su carrera a crear obras socialmente relevantes en los medios de pintura, dibujo y litografía que destacan los problemas y las necesidades de su comunidad de inmigrantes.

LEO LIMÓN

Nacido en 1952, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Limón fue criado en el barrio mexicanoamericano de Boyle Heights en East Los Ángeles. Mientras estaba en la escuela secundaria, tomó clases de arte en Otis College of Art and Design y pasó tiempo con otros artistas, como Carlos Almaraz, que ya estaban en sus carreras artísticas y le enseñaron sobre la identidad chicano y La Causa. Limón se desempeñó en las fuerzas armadas de los EE.UU. como fotógrafo y continuó estudiando en Los Angeles Trade Technical College. Se involucró mucho en la comunidad artística chicana de Los Ángeles, incluido el Mechicano Art Center y Self Help Graphics, pintando murales públicos y creando impresiones.

CARMEN LOMAS GARZA

Nacida en 1948, Kingsville, Texas, vive en San Francisco, California

Garza nació en una pequeña comunidad mexicanoestadounidense cerca de la frontera entre los EE.UU. y México, pero era castigada cuando era niña si hablaba español en la escuela. Aprendió a hacer papel picado de su abuela cuando era niña y decidió convertirse en artista a los 13 años, como su madre. Garza estudió educación en la Universidad de Texas A&M, donde comenzó a participar activamente en el Movimiento Chicano. Más tarde completó su certificado de enseñanza y recibió una maestría en educación de la Juárez-Lincoln/Antioch Graduate School y la California State University de San Francisco. Garza ha escrito e ilustrado numerosos libros infantiles bilingües, utilizando imágenes personales y familiares de su infancia. Cree que su arte puede luchar contra el racismo creando imágenes positivas de familias mexicanoestadounidenses.

YOLANDA LOPEZ

Nacida en 1942, San Diego, California, murió en 2021, San Francisco, California

López se crió en la comunidad mexicana de inmigrantes de San Diego llamada Logan Heights. Comenzó a trabajar como organizadora comunitaria y activista mientras asistía a el College of Marin y la California State University en San Francisco durante la Tercera Huelga Mundial en 1968. Más tarde recibió su Maestría en Bellas Artes de la Universidad de California en San Diego. López enseñó arte en el Mission Cultural Center for Latino Arts y en varias universidades, y ha dado conferencias en todo el mundo sobre arte chicano contemporáneo. Sus obras más icónicas son de la serie *Virgin of Guadalupe*, donde retrata a la Virgen como una poderosa ícono femenina corriendo con zapatillas de tenis y celebrando la matriarquía.

GILBERT "MAGU" LUJÁN

Nacido en 1940, French Camp, California, murió en 2011, Los Ángeles, California

Magu, miembro fundador de Los Four, fue ampliamente considerado el intelectual del grupo. En la década de 1970, concibió y organizó Mental Menudos, grupos de debate abiertos sobre historia indígena, mexicana y chicana, identidad social y arte, llamado así por el popular estofado mexicano. Magu se desempeñó en la Fuerza Aérea de los EE.UU., estudió arte y cerámica en East Los Angeles College y la California State University en Long Beach, y completó su Maestría en Bellas Artes en escultura en la Universidad de California en Irvine. Dictó cursos de arte y estudios étnicos en escuelas públicas y universidades, organizó exposiciones de arte, fue organizador comunitario y director artístico de la revista chicana *Con Safos*. Apasionado por los autos y la cultura automotriz durante toda su vida, su concepto de Magulandia es un paisaje cultural construido y una utopía imaginada para el arte y la cultura indígena y chicana.

CÉSAR A. MARTÍNEZ

Nacido en 1944, Laredo, Texas, vive en San Antonio, Texas

Martínez estudió arte en Texas A&I University en Kingsville en la década de 1960, y luego en 1968 fue reclutado para servir en el Ejército de los EE. UU. en Corea. Después de haber sido dado de alta con honores tres años más tarde, se unió a amigos de la universidad en San Antonio, Texas, y se involucró en el movimiento político y artístico chicano. Durante su infancia, pasó mucho tiempo en su rancho familiar, Los Garzas, en Nuevo León, México. Fue el primero de su familia en nacer en los Estados Unidos y el primero en asistir a una universidad. Los famosos retratos de *Bato* y *Pachuco* de Martínez registran la cultura chicana a través del hombre hispano estereotípico, pero más como un colorido híbrido de tipos fisiológicos que como una copia realista.

DELILAH MONTOYA

Nacida en 1955, Fort Worth, Texas, vive en Albuquerque, Nuevo México y Houston, Texas

Montoya obtuvo su Maestría en Bellas Artes en la Universidad de Nuevo México. También es miembro fundadora de Sin Huella, un colectivo de Texas para artistas y activistas que crea conciencia sobre las prácticas de inmigración y cumplimiento aduanero que afectan a las familias de inmigrantes detenidas. Su conocida instalación *La Guadalupeana* (1998) incorpora un altar y sus fotografías que critican el trato dispar de los latinos por parte de las fuerzas de seguridad. Montoya enseñó en la Universidad de Nuevo México, el Institute of American Indian Arts y la California State University, y actualmente enseña en la Universidad de Houston en Texas.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

JUANISHI OROZCO

Nacido en 1945, Lincoln, California, vive en Sacramento, California

Nacido en las afueras de Sacramento en el norte de California, Orozco estudió en la California State University en Sacramento y enseñó a muchos artistas jóvenes como educador en arte. En 1969, cofundó el colectivo artístico chicano Royal Chicano Air Force (originalmente Rebel Chicano Art Front), con otros artistas chicanos, José Montoya, Esteban Villa, Ricardo Favela y Rudy Cuellar. Los artistas se sentían frustrados con la marginalización de los artistas chicanos y querían apoyar al sindicato Trabajadores Agrícolas Unidos. Orozco participó en muchos proyectos importantes de murales chicanos en California y creó pinturas, pasteles, litografías y sus propios murales de manera independiente.

VIVIANA PAREDES

Nacida en San José, California, vive en San Francisco, California

Paredes fue influenciada por su abuela Petra, originaria de Chihuahua, México, quien la inició en la tradición milenaria de las plantas medicinales y el curanderismo, que ella incorpora a sus obras escultóricas. Estudió escultura en el California College of the Arts en San Francisco.

ROBERTO "BETO" DE LA ROCHA

Nacido en 1937, Wilmar, California, vive en Los Ángeles, California

Beto también fue miembro fundador del colectivo de artistas chicanos Los Four. Al igual que Magu, Beto estaba interesado en aspectos "indígenas y locales" del arte chicano. A pesar de participar en una exitosa exposición importante de Los Four en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles en 1974, y en un trabajo de enseñanza de arte en East Los Angeles Community College, Beto decidió destruir todas sus pinturas y retirarse a una vida de soledad y estudio religioso durante los siguientes veinte años. Desde entonces, ha regresado al mundo del arte y a sus amigos, pero muy pocas de sus obras se pueden encontrar hoy.

FRANK ROMERO

Nacido en 1941, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles y Francia

Romero, miembro fundador de Los Four, también es un muralista prolífico cuyo icónico mural de autopistas fue creado para los Juegos Olímpicos de 1984 en Los Ángeles. Romero estudió en California State University en Los Angeles, donde se hizo amigo de Gilbert "Magu" Lujan, quien luego lo presentó a los otros miembros de Los Four. Romero y Lujan se convertirían en compañeros de habitación, juntos experimentando la emoción y los desafíos de Nueva York como artistas jóvenes. Romero comenzó su carrera artística como diseñador gráfico y fotógrafo trabajando para el condado de Los Ángeles, y diseñó carteles y otros materiales para la exposición Los Four de 1974 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

TEDDY SANDOVAL

Nacido en 1949, Los Ángeles, California, murió en 1995, Los Angeles

Sandoval explora narrativas sobre raza, género y sexualidad relacionadas con la comunidad queer de los chicanos de California, de la cual fue una parte importante, y colaboró en exposiciones y presentaciones con el grupo Asco y el artista Glugio Gronk Nicandro. Sus obras de arte se relacionan con íconos y simbolismo de las culturas mexicana y chicana de East Los Ángeles, donde creció, y también hace referencia a la cultura popular estadounidense. Estudió litografía en la Universidad de California en Long Beach, pero su amplia producción incluyó cerámica, arte postal, pintura, arte escénico, fotografía y exposiciones de ventanas. Sandoval murió por complicaciones relacionadas con el SIDA en 1995.

JOHN VALADEZ

Nacido en 1951, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Valadez es un artista realista que elige a su comunidad chicana de East Los Ángeles como su materia, retratando de manera realista y expresiva figuras marginadas. Estudió historia del arte y pintura en East Los Angeles Junior College y la California State University en Long Beach. Comenzó a dibujar escenas, pero se puso impaciente en el lento proceso, por lo que recurrió a la fotografía callejera a fines de la década de 1970. Valadez también crea murales, pasteles y pinturas al óleo. Cofundó el Centro de Arte Público en 1977.

PATSSI VALDEZ

Nacida en 1953, Los Ángeles, California, vive en Los Angeles

En la escuela secundaria, Valdez conoció a otros artistas, Harry Gamboa Jr., Glugio Gronk Nicandro y Willie F. Herrón III. Juntos fundaron el grupo de artistas chicanos Asco en 1972. Como la única mujer miembro, la amplia gama artística de Valdez, que incluye arte escénico, arte conceptual, instalaciones, murales, diseño de moda, collage, fotografía, pintura en caballete y diseño de escenario, fue crucial para el papel del grupo en la expansión de la definición del arte chicano que fue más allá de murales y carteles. Valdez estudió en Otis College of Art and Design en Los Ángeles.

LINDA VALLEJO

Nacida en 1951, Los Angeles, California, vive en Los Angeles

La práctica interdisciplinaria de Vallejo incluye la litografía, la pintura, el dibujo, el ensamblaje, la escultura, la apropiación cultural, la instalación y el arte de datos (*Datos Sagrados*). Estudió bellas artes en Whittier College, litografía en la Universidad de Madrid en España, y recibió su Maestría en Bellas Artes de la California State University en Long Beach. Ha estado involucrada en la comunidad artística de Self Help Graphics desde principios de la década de 1970, a lo que llama su "alma mater cultural y creativa." Su trabajo explora las tradiciones indígenas relacionadas con la espiritualidad, la historia y la identidad humanas, a menudo con un enfoque gracioso y provocativo de las desigualdades y la discriminación experimentadas por los chicanos y otras personas de color en la sociedad estadounidense hoy en día.

SALVADOR VEGA

Nacido en 1957, Chicago, Illinois, vive en Chicago

Vega nació y creció en el vecindario de Pilsen en Chicago, donde las tradiciones murales mexicanas y chicanas han florecido desde la década de 1960. Interesado en tradiciones indígenas relacionadas con temas y mitologías sobre el origen de la tierra y la ascendencia compartida, Vega ha estado creando arte desde que era adolescente. Estudió en el Art Institute of Chicago en la década de 1970 y luego se involucró con el centro comunitario Casa Aztlán, pintando murales con otros artistas después de un incendio. Veinte años después, Vega ayudó a restaurar esos mismos murales, pero después de que un nuevo propietario pintara los murales en 2017, Vega trabajó con otros artistas para diseñar un nuevo mural.

LARRY M. YÁÑEZ

Nacido en 1949, Yuma, Arizona, vive en Tempe, Arizona

Yáñez sirvió en el ejército de los Estados Unidos y pudo estudiar arte como resultado del proyecto de ley G.I. que proporciona a los soldados asistencia educativa. Las imágenes de Yáñez se basan en historias familiares personales, tradiciones, cultura popular y experiencias vividas de crecer en la encrucijada que es el suroeste estadounidense.



CHARLES "CHAZ" BOJÓRQUEZ
L.A. Mix (Mezcla de Los Angeles), 1997
Serigrafía sobre papel
ed. 18/58
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.117.LM

Carlos Almaraz
Fool's Paradise, 1986
El paraíso de los tontos
Serigrafía sobre papel, ed. 3/9
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #10970

Carlos Almaraz
Greed, 1989
Codicia
Serigrafía sobre papel, ed.
29/90
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.95
Donación de Dan Guerero

Judith F. Baca
*Primero de Mayo "Pancho",
2006*
Pintura acrílica, técnica mixta,
uretano sobre espuma de
poliestireno
Colección de la artista Judith F.
Baca y los Archivos SPARC,
SPARCinLA.org

Judith F. Baca
Toypurina, 1996
Acrílico sobre lienzo
Colección de la artista Judith F.
Baca y los Archivos SPARC,
SPARCinLA.org

Charles "Chaz" Bojórquez
L.A. Mix, 1997
Mezcla de L.A. (Los Ángeles)
Serigrafía sobre papel, ed.
18/58
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.117.LM

Charles "Chaz" Bojórquez
New World Order, 1994
Nuevo Orden Mundial
Serigrafía sobre papel, ed.
34/60
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.125.LM

David Botello
Untitled, 1992
Sin título
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2019.1.

David Botello
*Flowing with the Rhythm of
the Earth, 1991*
*Fluyendo con el Ritmo de la
Tierra*
Serigrafía sobre papel, ed. 4/67
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.119.LM

Barbara Carrasco
Negativity Attracts, 1990
La Negatividad Atrae
Serigrafía sobre papel, ed.
38/62
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.121.LM

Yreina Cervantez
*Mujer de mucha enagua: PA
'TIXICANA, 1999*
Serigrafía sobre papel, ed.
38/60
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.125.LM

Yreina Cervantez
*El Pueblo Chicano con el Pueblo
Centroamericano, 1986*
Serigrafía sobre papel, ed.
18/45
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.126.LM

Richard Duardo
*Ohio (Sumo Wrestler Series),
2001*
*Ohio (Serie de luchadores de
Sumo)*
Serigrafía sobre papel, ed. 4/7
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #11078.4

Richard Duardo
Veronika's Flight, 1994
El Vuelo de Veronika
Serigrafía sobre papel, 38/72
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.124.LM

Diane Gamboa
Revelation Revolution, 2002
Revolución de la Revelación
Serigrafía sobre papel, 37/88
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.128.LM

Harry Gamboa Jr.
David Avalos, Artist, 1991
David Avalos, Artista
Impresión en gelatina de plata
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2022.09

Harry Gamboa Jr.
*Lorenzo Flores III, Student (UC
Berkeley), 1998*
*Lorenzo Flores III, Estudiante
(Universidad de California en
Berkeley)*
Impresión en gelatina de plata
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2022.15

Harry Gamboa Jr.
Marcos Loya, Musician, 2001
Marcos Loya, Músico
Impresión en gelatina de plata,
ed. 1/6
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2022.11

Harry Gamboa Jr.
*Rodolfo Acuña, Historian (CSU
Northridge), 2000*
*Rodolfo Acuña, Historiador
(Universidad Estatal de
California en Northridge)*
Impresión en gelatina de plata,
ed. 1/6
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2022.16

Glugio Gronk Nicandro
Griselda, 2009
Técnica mixta acrílico sobre
lienzo,
ed. 3/6
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #12196

Glugio Gronk Nicandro
Maya Texting, 2013
Mensajes de Texto Mayas
Serigrafía sobre papel, ed.
34/58
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #15765

Wayne Alaniz Healy
Curbside Boyle Heights, 2014
Boyle Heights en la Acera
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #15754

Ester Hernández
*La Curandera, Tonantzin/
Guadalupe, 2019*
Pastel al óleo sobre panel de madera
de abedul
Cortesía del artista

Ester Hernández
Sun Raid, 2008
Ataque al sol
Serigrafía sobre papel, 15/31
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2022.77
Donación de la artista

Leo Limón
Morena y Quetzalcoatl, 2001
Serigrafía sobre papel, ed 46/78
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.123.LM

Leo Limón
Spirit Writers, 1991
Escritores del Espíritu
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.55.LM

Carmen Lomas Garza
Baile, 2001
Litografía en color, ed. 11/80
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #12001.11

Carmen Lomas Garza
Ofrendas Section #3, 2011
Ofrendas Sección #3
Recorte de papel negro
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #13393C

Carmen Lomas Garza
Ofrendas Section #13, 2011
Ofrendas sección #13
Recorte de papel negro
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #13393M

Yolanda Lopez
*A Woman's Work is Never Done:
Your Vote Has Power, 1996*
*El Trabajo de la Mujer Nunca
Termina: tu Voto Tiene Poder*
Serigrafía sobre papel, ed. 12/45
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.135.LM

Yolanda Lopez
Woman's Work is Never Done, 1999
*El Trabajo de la Mujer Nunca
Termina*
Serigrafía sobre papel, ed. 46/73
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.131.LM

**Gilbert "Magu" Lujan, Roberto
"Beto" de la Rocha, Frank Romero**
*Los Four 20th Anniversary
Collective Mural, 1994*
*Mural Colectivo los Cuatro 20
Aniversario*
Acrílico sobre 24 paneles de madera
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #12283A-X

Gilbert "Magu" Luján
Untitled I, ca. late 1980s
*Sin título I, alrededor de finales de
los 1980*
Marcador, pastel al óleo sobre
tablero nat mat
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2019.1.17

Gilbert "Magu" Luján
Untitled II, ca. late 1980s
*Sin título II, alrededor de finales de
los 1980*
Marcador, pastel al óleo sobre
tablero nat mat
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2019.1.18

César A. Martínez
Purple Serape, 2010
Sarape Morado
Acrílico sobre papel
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.213

Delilah Montoya
El Guadalupano, 1999
Serigrafía sobre papel, ed. 38/51
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.133.LM

Delilah Montoya
*They Raised All of Us, City Terrace,
1996*
*Ellas nos Criaron a Todos, City
Terrace*
Serigrafía sobre papel, ed. 16/48
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.134.LM

Juanishi Orozco
Untitled I, 1990
Sin título I
Pastel sobre papel canson
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2019.1.15

Juanishi Orozco
Untitled II, 1990
Sin título II
Pastel sobre papel canson
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2019.1.14

Juanishi Orozco
Untitled III, 1990
Sin título III
Pastel sobre papel canson
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2019.1.13

Viviana Paredes
*Corazón Roto / How to Heal a
Broken Heart, 2021*
Cómo Sanar un Corazón Roto
Vidrio, flores de seda, espinas de
maguey, fibras de maguey, cuerno
de impala, copal
Colección de Arte de AltaMed, Inv.
#2022.107

Frank Romero
Buffalo Dancer, 1994
Bailarin de Búfalo
Óleo sobre madera
Colección de Arte de
AltaMed, Inv. #2021.62.LM

Frank Romero
Vida y Muerte, 1998
 Serigrafía sobre papel, ed. 26/31
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2021.132.LM

Teddy Sandoval
Angel Baby, 1995
Bebé Ángel
 Serigrafía sobre papel, 3/55
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2022.34

Teddy Sandoval
El Fin 1993
 Serigrafía sobre papel, ed.1/1
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2022.31

John Valadez
Chicano Heaven, 2013
Cielo Chicano
 Serigrafía sobre papel, ed.36/55
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #14292

John Valadez
Clavo and Alice, 2014
Clavo y Alice
 Serigrafía sobre papel, ed.18/30
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2017.4.1AB

Patssi Valdez
Patssi's Kitchen, 2002
La Cocina de Patssi
 Acrílico sobre lienzo
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2021.56.LM

Patssi Valdez
Rouge; Loaded Dice, ca. 1986 – 2021
Colorete; Dado Cargado
 Collage de medios mixtos
 Cortesía de la artista

Linda Vallejo
Electric Oaks on the Hillside, 2008
Robles Eléctricos en la Ladera
 Óleo sobre lienzo
 Cortesía de la artista

Linda Vallejo
La Victoria, 2014
 Resina reutilizada, acrílico y
 escamas de metal
 Cortesía de la artista

Salvador Vega
Volador, 1993
 Serigrafía sobre papel, ed. 26/76
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2021.166.LM

Larry M. Yáñez
Cama in My House, 1999
Cama en mi Casa
 Serigrafía sobre papel, ed. 38/12
 Colección de Arte de
 AltaMed, Inv. #2021.130.LM

Larry M. Yáñez
Cocina Jaiteca, 2002
 Serigrafía sobre papel, ed. 13/60
 Colección de Arte de AltaMed, Inv.
 #2021.129.LM

YREINA CERVANTEZ
 Detalle de *El Pueblo Chicano con el Pueblo Centroamericano, 1986*
 Screenprint on paper, 18/45
 Colección de Arte de AltaMed,
 Inv. #2021.126.LM



MURALES

La exposición CARA incluyó imágenes de 54 murales de arte chicano que datan de 1968 a 1983, de todo Estados Unidos, incluido el primer mural al aire libre en Chicago. El catálogo de la exposición afirma que "El mural fue la primera forma de arte chicano en dar visibilidad nacional a las contribuciones del movimiento de arte chicano" (pág. 274). *In Your Face* no estaría completo sin la inclusión de murales. La historiadora de arte y experta en murales Isabel Rojas-Williams seleccionó cuidadosamente 42 imágenes de murales chicanos de Los Ángeles para crear una presentación en video para la exhibición. Incluyó murales chicanos anteriores a 1985 para una mayor comprensión de la historia de los murales chicanos, y luego se centró en el período más reciente en consonancia con nuestro alcance de la exhibición.

Rojas-Williams escribe: "El pluralismo transmitía un deseo de cambio y, por lo general, se centraba en los barrios y guetos de las ciudades del interior. Inspiró los esfuerzos para recuperar el patrimonio cultural de una comunidad y se utilizó como medio para desarrollar el orgullo individual

y comunitario." Los muralistas chicanos se inspiraron en Los tres grandes de México (David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco) que celebraron a los orgullosos y humildes trabajadores de México en sus propios murales. "Las zonas rurales funcionan como historias y pedidos en una comunidad en la que se deben buscar y utilizar canales alternativos de comunicación. La historia del Movimiento Chicano está escrita en muros en todo el suroeste de los Estados Unidos," continúa Rojas-Williams. Los Ángeles se convirtió en la capital mundial de los murales en la década de 1970, y los murales siguen siendo una parte esencial del paisaje del sur de California en vecindarios principalmente mexicanoestadounidenses.



Detalle de **CARMEN LOMAS GARZA, Ofrenda Section #13 (Ofrendas Sección #13), 2011**
Recorte de papel negro, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #13393M

RECONOCIMIENTOS

El éxito de este intercambio cultural global debe atribuirse al personal trabajador y al liderazgo de la Embajada de México de Italia (el agregado cultural Héctor Alcántara Palacios, Anayeli Ruiz, y el agregado de prensa Carlos Isunza Chávez), del Instituto Cervantes de Roma (el antiguo director Juan Carlos Reche Cala, el director actual Ignacio Peyró y el gerente cultural Gianfranco Zicarelli), y de AltaMed Health Services (la vicepresidenta ejecutiva, directora administrativa principal y presidenta de AltaMed Foundation, Zoila Escobar, la vicepresidenta asociada y curadora principal de la Colección de Arte, Susana Smith Bautista, el curador Rafael Barrientos Martínez, la asistente de colecciones Shirley Villalobos, el diseñador de marcas Darío García, la vicepresidenta de asuntos públicos Christina Sánchez, la gerente principal de relaciones públicas Verónica Ramírez, y al gran equipo de Branding y Communications). Esta exhibición comenzó con dos líderes visionarios y amigos, el embajador mexicano de Italia Carlos García de Alba, y el director ejecutivo/presidente de AltaMed Health Services, Cástulo de la Rocha, quienes comparten el amor por el arte y por México dondequiera que viajen alrededor del mundo, lo que genera un impacto cultural. Agradecemos a Ismael Obregón de Oishii Creative por el diseño del logotipo de la exhibición, al Museo Italianoamericano de Los Ángeles (la directora Marianna Gatto y Francesca Guerrini) por su apoyo y asesoramiento inicial, y a Isabel Rojas Williams por su presentación experta sobre los murales chicanos. También fueron de gran ayuda en Roma Alessia Autuori y Marco Moretti. Esta exhibición es posible gracias al esfuerzo de aquellos que organizaron la innovadora exhibición *CARA (Arte Chicano: Resistencia y Afirmación)*, reconociendo su éxito en un momento de 1990 en el que el arte chicano no era ampliamente aceptado ni comprendido en los museos. Por último, y lo más importante, reconocemos y expresamos nuestro agradecimiento a todos los artistas chicanos de la exposición, vivos y fallecidos, incluidos aquellos que prestaron obras de arte, con el fin de enriquecer nuestras vidas para siempre con su brillante trabajo artístico.



GILBERT "MAGU" LUJAN, ROBERTO "BETO" DE LA ROCHA, FRANK ROMERO
Los Four 20th Anniversary Collective Mural (Mural Colectivo los Cuatro 20 Aniversario), 1994
Acrílico sobre 24 paneles de madera, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #12283A-X

Imágen de Contraportada: Detalle de **DELILAH MONTROYA, El Guadalupano, 1999,**
Serigrafía sobre papel,
ed. 38/51. Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.133.LM

