



IN YOUR FACE

ARTE CHICANO DESPUÉS DE C.A.R.A.

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO
14 DE OCTUBRE, 2023 - 4 DE FEBRERO, 2024

Presentado en colaboración con La
Embajada de los Estados Unidos
en México, el Festival Internacional
Cervantino y AltaMed.



Detalle de **DAVID BOTELLO**, *Untitled (Sin título)*, 1992, Acrílico sobre lienzo, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2019.1.4

Portada: Detalle de **SALVADOR VEGA**, *Volador*, 1993, Serigrafía sobre papel, ed. 26/76, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.166.LM



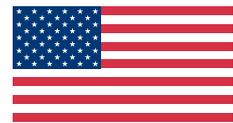
PRESENTADO POR

La Embajada de Estados Unidos
en México
El Festival Internacional Cervantino
&
AltaMed Health Services

Curado por la Colección de
Arte de AltaMed
Susana Smith Bautista, Ph.D.
Rafael Martínez Barrientos,
Candidato Doctoral
Shirley Villalobos, M.A.
Summer Bernal
Joshua Castro, BFA

Diseño Gráfico
Sandra Chavéz Sabarudin
Henry Trinh
Kelly Roberts
Oishii Creative

AltaMed
Art Collection



NATIONAL MUSEUM of the
**AMERICAN
LATINO**
Smithsonian

El arte Chicano refleja la identidad y el orgullo de la comunidad con raíces mexicanas, extendiéndose a distintos grupos de la sociedad latina en Estados Unidos y a lo largo de nuestra frontera compartida. Espero que disfruten de esta exposición y que conozcan más de cerca el arte Chicano para apreciar el gran impacto social que tuvo este movimiento y de cómo sigue impulsando el respeto a los derechos humanos, sociales y laborales, así como siendo un motivo de orgullo e identidad.

Ken Salazar
Embajador de los EE.UU en México

Migrar es un derecho humano. Cuando alguien migra, aquello de lo que nunca podrá ser despojado es de su cultura. Más de 40 millones de personas de origen mexicano viviendo en los EE.UU. día con día demuestran que sus raíces culturales están vivas, y lo manifiestan a través de la lengua, de la comida, de la música y del arte. Todo mi reconocimiento a la Embajada de Estados Unidos en México, al Smithsonian y a AltaMed, en especial a mi amigo Cástulo de la Rocha, por reunir las más diversas muestras del arte chicano. Sin duda, la cultura nos une.

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura del Gobierno de México

Es un honor para AltaMed Health Services participar con nuestra colección de arte chicano en el Festival Internacional Cervantino, junto con la Embajada de los Estados Unidos en México y el Museo Nacional de los Latinos en América. El arte chicano es audaz, festivo, imaginativo, profundo e influyente, al igual que la experiencia de los inmigrantes mexicanos. Espero que nuestros dos países seguirán haciéndose más fuerte a través de este importante intercambio cultural y migratorio.

Cástulo de la Rocha
Presidente y CEO, AltaMed Health Services
Fundador de la Colección de Arte de AltaMed

La migración es un fenómeno complejo y multifacético; en definitiva un puente de comunicación y diálogo intercultural. Esta diversidad se manifiesta a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de diversas expresiones. La cultura Chicana es un claro ejemplo de esto y es un privilegio para el Festival Internacional Cervantino tener esta exposición dentro de su programación para dar a conocer la riqueza artística que producen las migraciones. Agradezco a AltaMed por hacer esta exhibición posible así como a la Embajada de Estados Unidos en México y al Instituto Smithsonian toda su colaboración. Los invito a recorrer estas obras para llenarlas de significado y reconocer la cultura Chicana.

Mariana Aymerich Ordóñez
Directora General de Promoción y Festivales
Culturales

La relación de Guanajuato con Estados Unidos siempre ha sido amplia y fructífera, por ello nos llena de entusiasmo que sean el país invitado de esta edición del Festival Internacional Cervantino; y recibir la muestra "In Your Face" de la colección AltaMed, que reúne la obra de artistas mexicano – estadounidenses. Una extraordinaria oportunidad para conocer y reconocer la expresión artística de los latinos en los Estados Unidos: su identidad, tradición y cultura modernas. Nuestro reconocimiento a AltaMed, una red médica comunitaria establecida hace más de 50 años en California y que también ha apoyado a artistas de ascendencia mexicana. Bienvenidos a Guanajuato, la Grandeza de México.

Diego Sinhue Rodríguez Vallejo
Gobernador del Estado de Guanajuato

La Ciudad de Guanajuato es un referente cultural de México y de todo el continente. Como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad y Capital Cervantina de América nos complace ser parte de este proyecto artístico tan representativo de nuestra esencia, que se puede sentir en todo el planeta, con mucho orgullo, a través de la diáspora mexicana.

Alejandro Navarro
Presidente Municipal de Guanajuato

¿QUE ES EL ARTE CHICANO?

Armando Durón, Coleccionista de Arte Chicano | 2022

El arte chicano/mexicano consiste en compartir la experiencia chicana/mexicana a través de las artes visuales. Los artistas chicanos/mexicanos exploran y comparten sus experiencias vividas, sus esperanzas, sus sueños, su dolor, y sus decepciones: su resistencia y afirmación. Lo hacen sobre todo a través de obras coloridas, figurativas, icónicas y/o evidentemente políticas. La mayoría de las personas están familiarizadas con las obras de Frida Kahlo, o con calaveras, carros, Emiliano Zapata, nopales, guerreros aztecas, tarjetas de lotería, o la Virgen de Guadalupe. Todos están de acuerdo en que eso es arte chicano/mexicano, pero los artistas a menudo tratan de hacernos ver verdades más profundas. Es posible que la impresión de Frida Kahlo en su pared no sea solo un gran retrato de una mujer ahora famosa. Es probable que represente la lucha de las mujeres, especialmente de las artistas chicanas/mexicanas,

que han tenido que lidiar con el dominio masculino que a menudo ahoga sus voces. Ese carro no se trata solo de tener un automóvil con un buen trabajo de pintura, sino también de resistencia a una cultura dominante. Un *cruising lowrider* es una declaración que desafía a cualquier persona a faltarle el respeto. Obsérvese que no he hecho ninguna distinción entre lo que algunos llamarían arte elevado y arte popular o bajo. Todas las contribuciones a nuestra cultura merecen el mismo reconocimiento. Los artistas chicanos/mexicanos han utilizado nuevos medios para transmitir su mensaje, pero la angustia, la introspección y la vivacidad de su mensaje siguen siendo constantes. Ya sea a través de lo abstracto, lo conceptual, el video o el sonido, siguen diciendo nuestras verdades, nuestros valores. Más que las imágenes bonitas, eso es lo que le da su poder, su belleza más profunda, y su valor duradero.



YREINA CERVANTES
Mujer de Mucha Enagua: PA 'TI XICANA, 1999
Serigrafía sobre papel, ed. 38/60
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.125.LM

WAYNE ALANIZ HEALY
Detalle de *Curbside Boyle Heights (Boyle Heights en la Acera)*, 2014
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #15754



REDEFINICIÓN DEL ARTE ESTADOUNIDENSE

Surgió un arte distintivo de la dinámica relación interdependiente entre el Movimiento (el movimiento de los derechos civiles de los chicanos/mexicanos de las décadas de 1960 y 1970) y un segmento significativo de la comunidad artística de estadounidenses de ascendencia mexicana. (Catálogo CARA, pág. 27)

En 1990, una notable exposición intentó crear una documentación visual y un análisis del Movimiento de Arte Chicano desde 1965 hasta 1985. Fue concebido por primera vez a principios de la década de 1980 por profesores de historia del arte de la Universidad de California Los Ángeles (UCLA) (Cecilia Klein y Shifra Goldman) y estudiantes graduados. *CARA (Chicano Art: Resistance and Affirmation)* fue organizada por la Galería de Arte Wight en la UCLA, donde los departamentos de Estudios Chicanos y Estudios Mexicanoamericanos ya estaban firmemente establecidos desde fines de la década de 1960. Los organizadores querían un tipo diferente de exhibición para este tema, distinto del museo de arte normal. Uno de los mayores desafíos fue que el arte y la cultura de los chicanos/mexicanos eran difíciles de definir o formalizar de manera uniforme; todos tenían sus propias ideas y la mayoría eran muy personales y emocionalmente cargados. Desde entonces, el catálogo de 373 páginas se ha convertido en un libro de texto fundamental para el arte de ese período. Los ensayos fueron escritos por artistas y académicos sobre "Las Dialécticas del Arte Chicano-Mexicano Americano" y "Los Contextos Políticos y Sociales del Arte Chicano"; hubo un Glosario Chicano de Términos como Barrio, Bato o Vato, Pachuco/a y Ese, y un Apéndice enumeraba diez páginas de "Grupos, Centros y Teatros" por cada estado y sus años de operación. Los organizadores lucharon por obtener financiamiento para la planificación e implementación de la exposición, a menudo porque el arte se consideraba demasiado político. También fue radical su rechazo del proceso museológico tradicional de tener un solo curador, a favor de un comité muy grande que reflejaba un grupo cultural no representado en museos en ese momento; un grupo que afirmaría su propia autoridad y se basaría en el consenso y no en la jerarquía. Por todos estos motivos y más, se eligieron los dos términos Resistencia y Afirmación para resumir mejor el arte chicano en 1990.

Más de treinta años después, nuestro equipo de curaduría de La Colección de Arte de AltaMed ha elegido volver a visitar esta exposición histórica para llevar el arte chicano a Roma, Berlín, Madrid y, ahora Guanajuato. Compartimos el mismo objetivo que con CARA: "presentar este trabajo de una manera que permita que se entienda y se aprecie fuera de la comunidad de chicanos, así como en el interior" (pág. 31). Seleccionamos artistas de la exposición CARA que también están representados en la colección, y comenzamos donde CARA dejó en 1985. Teníamos curiosidad por ver cómo se habían desarrollado estos artistas chicanos/mexicanos y qué había cambiado, si acaso algo. La exposición original se organizó en torno a los siguientes temas: La Causa (El movimiento de los derechos civiles de los chicanos/mexicanos), Iconos Culturales, Libertades Civiles, Imágenes Urbanas, Murales, Grupos, Expresiones Regionales, Recuperar el Pasado, Visiones Feministas, y Redefinir el Arte Estadounidense. Mientras contemplamos el arte y la cultura chicano desde nuestra perspectiva contemporánea, *In Your Face* se divide en estos tres temas: Quiénes somos? Es complicado, Esta es nuestra comunidad, y ¿Puedes verme? Estoy aquí mismo.

El título de la exposición, *In Your Face*, no solo es una referencia literal al acrónimo CARA (cara en español), sino un reconocimiento de que el arte chicano es tan audaz, provocativo y ambicioso como antes. Los artistas chicanos siguen siendo políticos, siguen preocupados por las libertades civiles y la justicia social, y aún hay visiones feministas sólidas, imágenes urbanas e íconos culturales. También podemos decir con absoluta certeza hoy que el arte chicano ha redefinido el arte estadounidense y continua haciéndolo. Entonces, ¿ha cambiado algo? Numerosas obras de la exhibición deliberadamente recuerdan el pasado desde el presente. En 2021, Patssi Valdez tomó una fotografía de aproximadamente 1986 de ella misma y del artista Harry Gamboa Jr. y agregó papel cortado pintado, malla, y un nuevo marco para reinventar a los dos artistas que miraban con timidez a través de cortinas de Ventana como *Rouge; Dado cargado. El Mural Colectivo del 20.º Aniversario de Los Four (1994)* recuerda la exposición de 1974 del colectivo de arte chicano Los Four en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (la primera exposición de arte chicano en un museo



principal), que también incluyó un “mural cooperativo.” Sin embargo, en 1994 solo quedaban tres artistas, ya que Carlos Almaraz había muerto en 1989. *Clavo* y *Alice* de John Valadez comenzaron como fotografías, tomadas por el artista alrededor de 1978 como parte de su serie *Portafolio de Retratos Urbanos del Este de Los Ángeles*, y luego se reunieron e imprimieron como serigrafías en 2014. La icónica obra de Ester Hernández *Sun Mad (Sol enojada)* (1982) fue un ataque mordaz a los pesticidas que envenenaron a los trabajadores agrícolas en la industria de la uva de California. En 2008, Hernández reelabora esta misma imagen para leer *Sun Raid (Ataque al sol)*, como una crítica sobre la deportación de trabajadores agrícolas indígenas. Otras declaraciones políticas son más sutiles, como la escultura de Linda Vallejo *La Victoria* (2014) de su serie *Hacerlos todos Mexicanos* que hace que incluso la famosa escultura griega antigua Nike de Samotracia sea marrón oscuro (y, en consecuencia, mexicana). El fotógrafo Harry Gamboa Jr, cofundador del grupo de arte chicano vanguardista Asco (1972–1987), aborda el problema constante de los estereotipos en su serie *Hombre Chicano sin ataduras* (1991–en curso), que se muestra en la exhibición con cuatro fotografías en blanco y negro de hombres chicanos orgullosos (quizás desafiantes) que van desde un músico hasta un estudiante, un artista, y un estimado erudito. Hay obras que hacen referencia a la espiritualidad universal en los tres pasteles de Juanishi Orosco desde 1990, en el majestuoso *Volador* de Salvador Vega (1993) y en *Fluyendo con el Ritmo de la Tierra* de David Botello (1991) y *Sin título* (1992), que colocan a una mujer indígena cara a cara con un águila en vuelo. Las mujeres fotografiadas en estas obras de arte son fuertes e intrépidas, como en la representación histórica de Judy Baca de la mujer indígena de la medicina Toyupurina (1760–1799) y el impactante retrato de Ester Hernández de la madre sagrada conocida indistintamente como la deidad azteca Tonantzin, la Virgen de Guadalupe, y La Curandera.

La resistencia y la afirmación de los chicanos/mexicanos siguen siendo fuertes hoy en día, pero más complicadas que nunca. El concepto de *interseccionalidad* (Kimberlé Crenshaw, 1987) se utiliza para conectar los diferentes aspectos de nuestra identidad, incluidos el género, la raza, el origen étnico, la clase, la religión y más. La inmigración de América Latina a los EE.UU. ha aumentado drásticamente. En 1960, solo el 6% de los inmigrantes estadounidenses eran

de México y el 3% del resto de América Latina. En 2018, los mexicanos representan el 25% y otros latinoamericanos el 25% (Pew Research Center, 2018). Las comunidades y los barrios se han diversificado y extendido por todo el mundo. La política en los EE. UU. es complicada, ya que los latinos no pueden ser definidos fácilmente por un partido o problema en particular. El liderazgo latino también es muy visible hoy en día, en salas de juntas corporativas, en política, círculos académicos, como científicos y artistas. Hoy en día, muchos chicanos, especialmente la generación más joven, prefieren llamarse latinos, que abarca un grupo más grande de latinoamericanos en los Estados Unidos, o mexicano-americanos (a veces el término chicano puede tener una carga política), o hispanos según la región geográfica de los EE.UU. Y existe el debate actual sobre cómo expresar la neutralidad de género con los términos Chicax, Chicane, Chicana@ o Xicanx. Por eso le preguntamos y afirmamos: ¿Puedes verme? Estoy aquí mismo.

Los chicanos están todavía presentes en la sociedad actual de los EE. UU., y también el arte chicano, no solo la generación anterior de artistas chicanos social y políticamente activos de la década de 1960 a 1980, sino que hay una nueva generación emocionante de artistas chicanos hoy en día. Pueden requerir más esfuerzo para identificar y comprender, siendo igual de resistentes a categorizaciones y estereotipos fáciles, pero continúan redefiniendo el arte estadounidense y consolidando su lugar en la Sociedad estadounidense.

JUDITH F. BACA
Primero de Mayo "Pancho" 2006
 Pintura acrílica, técnica mixta,
 uretano sobre espuma de
 poliestireno, Colección de la
 artista Judith F. Baca y los
 Archivos SPARC, SPARCinLA.org





FRANK ROMERO
Detalle de *Buffalo
Dancer (Bailarín de
Búfalo)*, 1994
Oleo sobre madera
Colección de
Arte de AltaMed, Inv.
#2021.62.LM

PROJ15441

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

CARLOS ALMARAZ

Nacido en 1941, Ciudad de México, México, murió en 1989, Los Ángeles, California

Almaraz se mudó a los Estados Unidos de niño, primero a Chicago y luego al Este de Los Ángeles. Su primera instrucción artística fue en Garfield High School en 1959, y su educación continuó en Los Angeles City College, Loyola Marymount University, California State University de Los Angeles, Otis College of Art and Design, Art Students League en Nueva York, y Universidad de California en Los Angeles (todo antes de 1965). Almaraz vivió brevemente en Nueva York y regresó allí de 1965 a 1970. Fue un momento muy difícil, ya que tuvo dificultades para encontrar su identidad artística y personal. Almaraz regresó a Los Ángeles con problemas de salud graves, pero se recuperó. Completó su Maestría en Bellas Artes en Otis en 1974, donde conoció a otros artistas chicanos, creó obras de arte para César Chávez y los United Farm Workers (Trabajadores Agrícolas Unidos), y cofundó el grupo seminal de arte chicano, Los Four, con Roberto "Beto" de la Rocha, Gilbert "Magu" Luján y Frank Romero, y luego Judith Hernández. Almaraz murió en 1989 debido a complicaciones relacionadas con el SIDA.

JUDITH F. BACA

Nacida en 1946, Huntington Park, California, vive en Los Ángeles, California

Nacida de padres mexicanos, Baca es una chicana muralista, activista y autoproclamada feminista. Cofundó el Social and Public Art Resource Center (SPARC), un centro de arte comunitario en Venice, California, y es más conocida como la directora del proyecto mural *The Great Wall of Los Angeles* que representa la historia de California, centrándose en las historias de mujeres y minorías. Baca es profesora de estudios chicanos y también de artes y culturas mundiales en la Universidad de California en Los Angeles. Baca afirma: "Espero usar el espacio público para crear voz pública y conciencia sobre la presencia de personas que a menudo son la mayoría de la población, pero que pueden no estar representadas de ninguna manera visual."

CHARLES "CHAZ" BOJÓRQUEZ

Nacido en 1949, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Bojórquez fue un artista de grafitis a fines de la década de 1960 que comenzó a incorporar un sistema existente de escritura callejera Cholo que provino de la cultura de pandillas locales, que comenzó como un acto de desafío contra el acoso y la marginalización de la población chicana en la década de 1940. Estudió arte en la Universidad de Guadalajara en México, California State University, y el Chouinard Art Institute, donde refinó este estilo caligráfico y lo combinó con su etiqueta distintiva Señor Suerte. A medida que sus reconocidos murales de grafiti comenzaron a aparecer en las paredes de Los Ángeles, se convirtió en el principal defensor de este sistema de escritura y pintura en la década de 1970, conocido como *West Coast Cholo*, lo que lo elevó a un lenguaje visual reconocido en todo el mundo.

DAVID BOTELLO

Nacido en 1946, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

El talento artístico de Botello fue alentado desde muy temprana edad en casa y en la escuela, donde conoció a su compañero artista y colaborador de toda la vida Wayne Alaniz Healy. Después de asistir brevemente a la California State University en Los Angeles, fue reclutado para el servicio militar y enviado a Europa, en lugar de Vietnam. Allí estuvo expuesto al arte europeo y creó su primer mural para el Ejército de los Estados Unidos. De regreso a Los Ángeles, Botello se involucró en el Movimiento de Arte Chicano y cofundó el Goetz Art Studio and Gallery, uno de los primeros en exhibir arte chicano en Los Ángeles en las décadas de 1960 y 1970. Luego, cofundó Los Dos Streetscapers (más tarde se convirtió en East Los Streetscapers) con Healy, que representa escenas familiares de la vida e historia de chicanos en murales de Los Ángeles.

BARBARA CARRASCO

Nacida en 1955, El Paso, Texas, vive en Los Ángeles, California

La artista y activista Carrasco es conocida por sus trabajos cargados políticamente que desafían los estereotipos culturales relacionados con el género, la raza, la sexualidad y la socioeconomía, al comentar sobre los problemas cotidianos con los que muchos estadounidenses mexicanos se enfrentan debido a su marginalización. Carrasco estudió arte en la Universidad de California en Los Angeles, donde escuchó por primera vez a César Chávez hablar sobre el sindicato United Farm Workers (Trabajadores Agrícolas Unidos). Esto la inspiró a convertirse en una de las artistas más comprometidas visualmente que invirtió en mejorar las condiciones de los trabajadores agrícolas de los EE.UU. Más tarde completó su Maestría en Bellas Artes (1991) en el California Institute of the Arts.

YREINA CERVANTEZ

Nacida en 1952, Garden City, Kansas, vive en Los Ángeles, California

Cervantez es una muralista, pintora, litógrafa, activista y educadora de arte, cuyo trabajo se basa en imágenes e iconografía de la historia y la cultura mexicana y mexicoamericana. Cervantez vivió en Kansas hasta los siete años, donde había el racismo y la discriminación hacia los mexicoamericanos y afroamericanos que eran una minoría. Sus padres le inculcaron un sentido de justicia social que luego se volvería central en su arte. Se politizó mientras estaba en la escuela secundaria en el condado de Orange, cofundando el primer grupo Estudiantes Mexicanos Americanos Unidos de su escuela (más tarde se convirtió en MEChA, el Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán). Cervantes estudió arte en la Universidad de California en Santa Cruz (1975) y recibió su Maestría en Bellas Artes en grabado (1989) de la Universidad de California en Los Ángeles. Fue artista residente en El Centro de La Raza en Long Beach y Self Help Graphics, y desde 2003 ha sido profesora de Estudios Chicanos en la Universidad Estatal de California en Northridge.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

RICHARD DUARDO

Nacido en 1952, Los Ángeles, California, murió en 2014, Los Ángeles

Duardo combinó los modos tradicionales de litografía con imágenes de la cultura popular y los elementos de diseño de New Wave. Conoció la litografía en la escuela secundaria mientras trabajaba como voluntario en una prensa local organizada para la United Farm Workers Union (Sindicato de Trabajadores Agrícolas Unidos), y organizó un periódico clandestino llamado *Student Voice*. Esto fue durante los Blowouts del East Los Ángeles de 1968, las protestas lideradas por mexicanos-estadounidenses contra condiciones desiguales en escuelas secundarias públicas. Duardo estudió litografía en Pasadena City College y en la Universidad de California en Los Ángeles, donde obtuvo su Maestría en Bellas Artes. Se convirtió en maestro litógrafo en Self-Help Graphics y cofundó el Centro de Arte Público, el primero de muchos estudios de arte y diseño. Su último estudio de litografía, Modern Multiples, Inc., continúa creando impresiones artísticas en Los Ángeles.

DIANE GAMBOA

Nacida en 1957, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Gamboa fue parte del movimiento de vanguardia de arte chicano y miembro del grupo Asco desde 1980 hasta 1987. Explora libremente diversos medios, incluidos videos, presentaciones, diseño de moda, instalación, cerámica y pinturas tradicionales, fotografías, dibujos, y litografías por las que es más conocida. Gamboa busca la crítica y la deconstrucción de normas sociales relacionadas con el género, la sexualidad, el matrimonio y el romance, y sus figuras habitan un mundo de espacios y escenarios sur-realistas. Gamboa se graduó de Otis College of Art and Design, en Los Ángeles, en 1984.

HARRY GAMBOA JR.

Nacido en 1951, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Comenzando en la escuela secundaria, Gamboa Jr. participó activamente en iniciativas del gobierno estudiantil y dirigidas por estudiantes incluidas las actividades de 1968 de los Blowouts de East Los Angeles. También en la escuela secundaria, Gamboa Jr. cofundó el grupo de arte chicano Asco (1972-1985), con otros artistas, Glugio Gronk Nicandro, Willie Herrón y Patssi Valdez. Formaron parte de una generación de artistas chicanos que utilizaron la política de identidad en su trabajo para remediar un desequilibrio de representación dentro de la cultura de los medios, a menudo con humor y crítica. Gamboa Jr. estudió en la Universidad de California en Los Angeles, fundó y dirigió el grupo de actuación internacional Virtual Vérité (2005-2017), y actualmente es director del Programa de Fotografía/Medios del California Institute of the Arts.

ROBERTO GIL DE MONTES

Nacido en 1950, Guadalajara, México. Vive en La Peñita, México y Los Ángeles, California.

Gil de Montes se mudó con su familia de México a Los Ángeles cuando era adolescente. Después de asistir a la escuela secundaria en el Este de Los Ángeles, recibió su licenciatura y maestría en Bellas Artes del Otis Art Institute. Durante la década de 1970, se convirtió en un miembro integral de la comunidad artística chicana que floreció en el Este de Los Ángeles en ese momento. Contribuyó a las actuaciones No Movie del grupo chicano Asco con sus compañeros artistas Harry Gamboa Jr., Gronk, Patssi Valdez y Teddy Sandoval, y ayudó a fundar la respetada organización de arte comunitario LACE (Exposiciones Contemporáneas de Los Ángeles) en 1978. Regresó a la Ciudad de México en la década de 1980 para trabajar en el Museo de Arte Moderno y en la revista Artes Visuales, luego regresó a Los Ángeles y regresó a México en el año 2000, donde desde entonces ha vivido y trabajado en un pueblo pesquero en el Pacífico. costa de Nayarit. Sus pinturas han sido incluidas en numerosas exposiciones de museos de todo el mundo, incluida la prestigiosa Bienal de Venecia de 2022.

GLUGIO GRONK NICANDRO

Nacido en 1954, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Mientras estaba en Garfield High School en la década de 1970, Gronk conoció a otros artistas, Gamboa Jr., Herrón y Valdez, y cofundó el grupo de arte vanguardista Chicano Asco. Fue principalmente autodidacta, tomó algunos cursos en East Los Angeles College y comenzó su carrera en arte interpretando espectáculos en parques locales. En 1973, creó dos murales con Herrón en el proyecto de vivienda de Estrada Courts. Su carrera multidisciplinaria se amplió para incluir diseños de escenarios para teatro y ópera, y colaboró Peter Sellars en la Ópera de Santa Fe, y con el compositor Joseph Julian González y el Cuarteto de Kronos en la música visual *Tormenta Cantata* en 1995, y actuaciones en vivo de pintura. Su imagen distintiva de La Tormenta revela la exploración del artista de la identidad sexual/género, la ilusión y la teatralidad. Gronk es un seudónimo que el artista eligió para sí mismo.

WAYNE ALANIZ HEALY

Nacido en 1946, Santa Bárbara, California, vive en Los Ángeles, California

Healy nació de una familia de artistas, pero inicialmente estudió ingeniería aeroespacial y matemáticas en la California State Polytechnic University en Pomona, y obtuvo su maestría en ingeniería mecánica de la University of Cincinnati en Ohio. Después de 23 años trabajando como ingeniero, decidió convertirse en artista y en 1999 completó su Maestría en Bellas Artes en la California State University (CSU) en Northridge. Healy comenzó a trabajar en el Mechicano Art Center en Los Ángeles y, en 1975, se reunió con su amigo de la escuela primaria y compañero de trabajo David Botello para establecer el grupo East Los Streetscapers. Healy ha seguido enseñando a tiempo parcial en CSU Northridge hasta el día de hoy.



Detalle de **CÉSAR A. MARTÍNEZ**, *Purple Serape (Sarape Morado)*, 2010, Acrílico sobre papel, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2022.213

ESTER HERNÁNDEZ

Nacida en 1944, Valle de San Joaquin, California, vive en San Francisco, California

Hernández nació de una familia de trabajadores agrícolas mexicanos Yaqui en el centro de California. Estudió en la University of California Berkeley, y cuando terminó en 1976, ya se había unido a Las Mujeres Muralistas, un colectivo de artistas mujeres con sede en el Mission District de San Francisco que creó murales en toda la región de San Francisco. Su padre apoyó a César Chávez y a los Trabajadores Agrícolas Unidos, y Hernández dedicó su carrera a crear obras socialmente relevantes en los medios de pintura, dibujo y litografía que destacan los problemas y las necesidades de su comunidad de inmigrantes.

LEO LIMÓN

Nacido en 1952, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Limón fue criado en el barrio mexicanoamericano de Boyle Heights en East Los Ángeles. Mientras estaba en la escuela secundaria, tomó clases de arte en Otis College of Art and Design y pasó tiempo con otros artistas, como Carlos Almaraz, que ya estaban en sus carreras artísticas y le enseñaron sobre la identidad chicano y La Causa. Limón se desempeñó en las fuerzas armadas de los EE.UU. como fotógrafo y continuó estudiando en Los Angeles Trade Technical College. Se involucró mucho en la comunidad artística chicana de Los Ángeles, incluido el Mechicano Art Center y Self Help Graphics, pintando murales públicos y creando impresiones.

CARMEN LOMAS GARZA

Nacida en 1948, Kingsville, Texas, vive en San Francisco, California

Garza nació en una pequeña comunidad mexicano-estadounidense cerca de la frontera entre los EE.UU. y México, pero era castigada cuando era niña si hablaba español en la escuela. Aprendió a hacer papel picado de su abuela cuando era niña y decidió convertirse en artista a los 13 años, como su madre. Garza estudió educación en la Universidad de Texas A&M, donde comenzó a participar activamente en el Movimiento Chicano. Más tarde completó su certificado de enseñanza y recibió una maestría en educación de la Juárez-Lincoln/Antioch Graduate School y la California State University de San Francisco. Garza ha escrito e ilustrado numerosos libros infantiles bilingües, utilizando imágenes personales y familiares de su infancia.

YOLANDA LOPEZ

Nacida en 1942, San Diego, California, murió en 2021, San Francisco, California

López se crió en la comunidad mexicana de inmigrantes de San Diego llamada Logan Heights. Comenzó a trabajar como organizadora comunitaria y activista mientras asistía a el College of Marin y la California State University en San Francisco durante la Tercera Huelga Mundial en 1968. Más tarde recibió su Maestría en Bellas Artes de la Universidad de California en San Diego. López enseñó arte en el Mission Cultural Center for Latino Arts y en varias universidades, y ha dado conferencias en todo el mundo sobre arte chicano contemporáneo. Sus obras más icónicas son de la serie *Virgin of Guadalupe*, donde retrata a la Virgen como una poderosa ícono femenina corriendo con zapatillas de tenis y celebrando la matriarquía.

STEVEN LUCERO

Nacido en 1949, Laramie, Wyoming. Murió en 2021, Denver, Colorado.

Lucero estudió arte en la Universidad de Wyoming y luego se mudó a Denver en 1976, donde permaneció activo en la comunidad artística chicana. En 1978, fue cofundador del Consejo Chicano de Humanidades y Artes en Denver. Lucero fue un "artista filósofo" que utilizó sus sueños lúcidos, espiritualidad, metafísica y su indigeneidad para crear formas de arte únicas como el metarrealismo y el arte neoprecolombino que desarrolló en 1984. También creó pinturas y murales tradicionales, y su obra se puede encontrar en el Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver, colecciones de museos y su último trabajo importante, una instalación mural circular, en Meow Wolf Denver.

GILBERT "MAGU" LUJÁN

Nacido en 1940, French Camp, California, murió en 2011, Los Ángeles, California

Magu, miembro fundador del famoso colectivo de arte chicano Los Four, fue ampliamente considerado el intelectual del grupo. En la década de 1970, concibió y organizó Mental Menudos, reuniones de debate abiertos sobre historia indígena, mexicana y chicana, identidad social y arte, llamado así por el popular estofado mexicano. Magu se desempeñó en la Fuerza Aérea de los EE.UU., estudió arte y cerámica en East Los Angeles College y la California State University en Long Beach, y completó su Maestría en Bellas Artes en escultura en la Universidad de California en Irvine. Dictó cursos de arte y estudios étnicos en escuelas públicas y universidades, organizó exposiciones de arte, fue organizador comunitario y director artístico de la revista chicana *Con Safos*.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

CÉSAR A. MARTÍNEZ

Nacido en 1944, Laredo, Texas, vive en San Antonio, Texas

Durante su infancia, Martínez pasó mucho tiempo en el rancho de su familia, Los Garzas, en Nuevo León, México. Fue el primero de su familia en nacer en los Estados Unidos y el primero en asistir a una universidad. Estudió arte en Texas A&I University en Kingsville en la década de 1960, y luego en 1968 fue reclutado para servir en el Ejército de los EE. UU. en Corea. Después de haber sido dado de alta con honores tres años más tarde, se unió a amigos de la universidad en San Antonio, Texas, y se involucró en el movimiento político y artístico chicano. Martínez es bien conocido por sus famosos retratos de Bato y Pachuco, y su arte fue adquirido recientemente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

DELILAH MONTOYA

Nacida en 1955, Fort Worth, Texas, vive en Albuquerque, Nuevo México y Houston, Texas

Montoya obtuvo su Maestría en Bellas Artes en la Universidad de Nuevo México. También es miembro fundadora de Sin Huella, un colectivo de Texas para artistas y activistas que crea conciencia sobre las prácticas de inmigración y cumplimiento aduanero que afectan a las familias de inmigrantes detenidas. Su conocida instalación *La Guadalupana* (1998) incorpora un altar y sus fotografías que critican el trato dispar de los latinos por parte de las fuerzas de seguridad. Montoya enseñó en la Universidad de Nuevo México, el Institute of American Indian Arts y la California State University, y actualmente enseña en la Universidad de Houston en Texas.

JUANISHI OROSCO

Nacido en 1945, Lincoln, California, murió en 2023 en Sacramento, California

Nacido en las afueras de Sacramento en el norte de California, Orosco estudió en la California State University en Sacramento e influyó a muchos artistas jóvenes como educador en arte. En 1969, cofundó el colectivo artístico chicano Royal Chicano Air Force (originalmente Rebel Chicano Art Front), con otros artistas chicanos, José Montoya, Esteban Villa, Ricardo Favela y Rudy Cuellar. Los artistas se sentían frustrados con la marginalización de los artistas chicanos y querían apoyar al sindicato United Farm Workers (Trabajadores Agrícolas Unidos). Orosco participó en muchos proyectos importantes de murales chicanos en California y creó pinturas, pasteles, litografías y sus propios murales de manera independiente.



ROBERTO "BETO" DE LA ROCHA

Nacido en 1937, Wilmar, California, vive en Los Ángeles, California

Beto también fue miembro fundador del famoso colectivo de artistas chicanos Los Four. Al igual que Magu, Beto estaba interesado en aspectos "indígenas y locales" del arte chicano. A pesar de participar en una exitosa exposición importante de Los Four en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles en 1974, y en un trabajo de enseñanza de arte en East Los Angeles Community College, Beto decidió destruir todas sus pinturas y retirarse a una vida de soledad y estudio religioso durante los siguientes veinte años. Desde entonces, ha regresado al mundo del arte y a sus amigos, pero muy pocas de sus obras se pueden encontrar hoy.

FRANK ROMERO

Nacido en 1941, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles y Francia

Romero, miembro fundador del famoso colectivo Los Four, también es un muralista prolífico cuyo icónico mural de autopistas fue creado para los Juegos Olímpicos de 1984 en Los Ángeles. Romero estudió en California State University en Los Ángeles, donde se hizo amigo de Gilbert "Magu" Lujan, quien luego lo presentó a los otros miembros de Los Four. Romero y Lujan se convertirían en compañeros de habitación, juntos experimentando la emoción y los desafíos de vivir en Nueva York como artistas jóvenes. Romero comenzó su carrera artística como diseñador gráfico y fotógrafo trabajando para el condado de Los Ángeles, y diseñó carteles y otros materiales para la exposición *Los Four* de 1974 en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

TEDDY SANDOVAL

Nacido en 1949, Los Ángeles, California, murió en 1995, Los Ángeles

Sandoval explora narrativas sobre raza, género y sexualidad relacionadas con la comunidad queer de los chicanos de California, de la cual fue una parte importante, y colaboró en exposiciones y presentaciones con el grupo de vanguardia del arte chicano Asco y el artista Glugio Gronk Nicandro. Sus obras de arte se relacionan con íconos y simbolismo de las culturas mexicana y chicana del Este de Los Ángeles, donde creció, y también hace referencia a la cultura popular estadounidense. Estudió litografía en la Universidad de California en Long Beach, pero su amplia producción incluyó cerámica, arte postal, pintura, arte performance, fotografía y escaparates de tiendas. Sandoval murió por complicaciones relacionadas con el SIDA en 1995.

JOHN VALADEZ

Nacido en 1951, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

Valadez es un artista realista que elige a su comunidad chicana del Este de Los Ángeles como su materia, retratando de manera realista y expresiva figuras marginadas. Estudió historia del arte y pintura en East Los Angeles Junior College y la California State University en Long Beach (1976). Comenzó a dibujar escenas, pero se puso impaciente en el lento proceso, por lo que recurrió a la fotografía callejera a fines de la década de 1970. Valadez también crea murales, pasteles y pinturas al óleo. Cofundó el Centro de Arte Público en Los Ángeles en 1977.

PATSSI VALDEZ

Nacida en 1953, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

En la escuela secundaria, Valdez conoció a otros artistas, Harry Gamboa Jr., Glugio Gronk Nicandro y Willie F. Herrón III. Juntos fundaron el grupo de vanguardia de artistas chicanos Asco en 1972. Como la única mujer miembro, la amplia gama artística de Valdez, que incluye arte performance, arte conceptual, instalaciones, murales, diseño de moda, collage, fotografía, pintura en caballete y diseño de escenario, fue crucial para el papel del grupo en la expansión de la definición del arte chicano que fue más allá de murales y carteles. Valdez estudió en Otis College of Art and Design en Los Ángeles. Fue nombrada "Latina de Excelencia en las Artes Culturales" por el Caucus Hispano del Congreso de los EE.UU., recibió una beca del J. Paul Getty Trust para las artes visuales, una beca de artista residente del National Endowment for the Arts, y fue profesora regente en la Universidad de California en Berkeley.

LINDA VALLEJO

Nacida en 1951, Los Ángeles, California, vive en Los Ángeles

La práctica interdisciplinaria de Vallejo incluye la litografía, la pintura, el dibujo, el ensamblaje, la escultura, la apropiación cultural (Brown Belongings), la instalación y el arte de datos (Datos Sagrados). Estudió bellas artes en Whittier College, litografía en la Universidad de Madrid en España, y recibió su Maestría en Bellas Artes de la California State University en Long Beach. Ha estado involucrada en la comunidad artística con la organización Self Help Graphics desde principios de la década de 1970, a lo que llama su "alma mater cultural y creativa." Su trabajo explora las tradiciones indígenas relacionadas con la espiritualidad, la historia y la identidad humanas, a menudo con un enfoque gracioso y provocativo de las desigualdades y la discriminación experimentadas por los chicanos y otras personas de color en la sociedad estadounidense hoy en día.

SALVADOR VEGA

Nacido en 1957, Chicago, Illinois, vive en Chicago

Vega nació y creció en el vecindario mexicano de Pilsen en Chicago, donde las tradiciones murales mexicanas y chicanas han florecido desde la década de 1960. Interesado en tradiciones indígenas relacionadas con temas y mitologías sobre el origen de la tierra y la ascendencia compartida, Vega ha estado creando arte desde que era adolescente. Estudió en el Art Institute of Chicago en la década de 1970 y luego se involucró con el centro comunitario Casa Aztlán, pintando murales con otros artistas después de un incendio. Veinte años después, Vega ayudó a restaurar esos mismos murales, pero después de que un nuevo propietario pintara los murales en 2017, Vega trabajó con otros artistas para diseñar un nuevo

LARRY M. YÁÑEZ

Nacido en 1949, Yuma, Arizona, vive en Tempe, Arizona

Yáñez sirvió en el ejército de los Estados Unidos y pudo estudiar arte como resultado del proyecto de ley G.I. (1944) que proporciona a los soldados asistencia educativa. Las imágenes de Yáñez se basan en historias familiares personales, tradiciones, cultura popular y experiencias vividas de crecer en la encrucijada que es el suroeste estadounidense.

VIVIANA PAREDES

Nacida en San José, California. Vive en San Francisco, California.

Paredes fue influenciada por su abuela Petra, originaria de Chihuahua, México, quien la inició en la antigua tradición de las plantas medicinales y el curanderismo, la práctica de curar la mente, el cuerpo y el espíritu mediante el uso de plantas medicinales tradicionales consideradas regalos de los dioses. Establece una conexión espiritual con el estudio científico de la etnobotánica, que se centra en las relaciones culturales y humanas que tenemos con el mundo vegetal. Las esculturas e instalaciones de vidrio y técnicas mixtas de Paredes abordan las desigualdades sociales y los problemas ambientales, como resultado de crecer en el área de San Francisco con una rica historia del movimiento de derechos civiles. Estudió escultura en el California College of the Arts, fue artista residente en el Museo De Young en San Francisco, y ha sido incluida en exposiciones en museos de Estados Unidos y México.

Carlos Almaraz
Fool's Paradise, 1986
El Paraíso de los Tontos
Serigrafía sobre papel, ed. 3/9
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #10970

Carlos Almaraz
Greed, 1989
Codicia
Serigrafía sobre papel,
ed. 29/90
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.95
Donación de Dan Guerrero

Judith F. Baca
Primero de Mayo "Pancho", 2006
Pintura acrílica, técnica mixta,
uretano sobre espuma de
poliestireno, Colección de la
artista Judith F. Baca y los
Archivos SPARC,
SPARCinLA.org

Judith F. Baca
Toypurina, 1996
Acrílico sobre lienzo
Colección de la artista Judith
F. Baca y los Archivos SPARC,
SPARCinLA.org

Charles "Chaz" Bojórquez
L.A. Mix, 1997
Mezcla de L.A. (Los Ángeles)
Serigrafía sobre papel,
ed. 18/58
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.117.LM

Charles "Chaz" Bojórquez
New World Order, 1994
Nuevo Orden Mundial
Serigrafía sobre papel,
ed. 34/60
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.125.LM

David Botello
Untitled, 1992
Sin título
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2019.1.4

David Botello
*Flowing with the Rhythm of
the Earth, 1991*
*Fluyendo con el Ritmo de la
Tierra*
Serigrafía sobre papel, ed. 4/67
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.119.LM

Barbara Carrasco
Negativity Attracts, 1990
La Negatividad Atrae
Serigrafía sobre papel,
ed. 38/62
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. # 2021.121.LM

Yreina Cervantez
*Mujer de Mucha Enagua: PA
'TIXICANA, 1999*
Serigrafía sobre papel,
ed. 38/60
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.127.LM

Yreina Cervantez
*El Pueblo Chicano con el
Pueblo Centroamericano,
1986*
Serigrafía sobre papel,
ed. 18/45
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.126.LM

Richard Duardo
*Ohio (Serie de Luchadores de
Sumo), 2001*
Serigrafía sobre papel, ed. 4/7
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #11078.4

Richard Duardo
Veronika's Flight, 1994
El Vuelo de Veronika
Serigrafía sobre papel,
ed. 38/72
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.124.LM

Diane Gamboa
Revelation Revolution, 2002
Revolución de la Revelación
Serigrafía sobre papel,
ed. 37/88
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.128.LM

Harry Gamboa Jr.
*James Gamboa, High School
Teacher, 1998*
*James Gamboa, Profesor de
Secundaria*
Impresión en gelatina de plata,
ed. 1/6
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.14

Harry Gamboa Jr.
*Richard Montoya, Actor/
Comedian, 1992*
*Richard Montoya, actor/
comediante*
Impresión en gelatina de plata,
ed. 5/6
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.13

Harry Gamboa Jr.
Jack Vargas, Librarian, 1995
Jack Vargas, Bibliotecario
Impresión en gelatina de plata,
ed. 1/6
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.12

Harry Gamboa Jr.
*Otoño Lujan, Artist/Musician,
1997*
Otoño Lujan, Artista / Músico
Impresión en gelatina de plata,
ed. 2/6
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.10

Roberto Gil de Montes
TV News, 2022
Noticias televisivas
Óleo sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.299

- Glugio Gronk Nicandro**
Griselda, 2009
Técnica mixta acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #12196
- Glugio Gronk Nicandro**
Maya Texting, 2013
Mensajes de Texto Mayas
Serigrafía sobre papel, ed. 34/58
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #15765
- Wayne Alaniz Healy**
Curbside Boyle Heights, 2014
Boyle Heights en la Acera
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #15754
- Ester Hernández**
La Curandera, Tonantzin/ Guadalupe, 2019
Pastel al óleo sobre panel de madera de abedul
Cortesía de la artista
- Ester Hernández**
Sun Raid, 2008
Ataque al Sol
Serigrafía sobre papel, ed. 15/31
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2022.77
Donación de la artista
- Leo Limón**
Morena y Quetzalcoatl, 2001
Serigrafía sobre papel, ed. 46/78
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.123.LM
- Leo Limón**
Spirit Writers, 1991
Escritores del Espíritu
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.55.LM
- Carmen Lomas Garza**
Baile, 2001
Litografía en color, ed. 11/80
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #12001.11
- Carmen Lomas Garza**
Ofrendas Sección #3, 2011
Recorte de papel negro
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #13393C
- Carmen Lomas Garza**
Ofrendas Sección #13, 2011
Recorte de papel negro
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #13393M
- Yolanda Lopez**
Woman's Work is Never Done: Your Vote Has Power, 1996
El Trabajo de la Mujer Nunca Termina: Su Voto Tiene Poder
Serigrafía sobre papel, ed. 12/45
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.135.LM
- Yolanda Lopez**
Woman's Work is Never Done, 1999
El Trabajo de la Mujer Nunca Termina
Serigrafía sobre papel, ed. 46/73
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.131.LM
- Stevon Lucero**
Beastie Boys, 2016
Óleo sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2023.49
- Gilbert "Magu" Lujan, Roberto "Beto" de la Rocha, Frank Romero**
Los Four 20th Anniversary Collective Mural, 1994
Mural Colectivo Los Cuatro 20 Aniversario
Acrílico sobre 24 paneles de madera
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #12283A-X
- Gilbert "Magu" Luján**
Untitled I, alrededor de finales de los 1980
Sin título I
Marcador, pastel al óleo sobre tablero nat mat
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2019.1.17
- Gilbert "Magu" Luján**
Untitled II, alrededor de finales de los 1980
Sin título II
Marcador, pastel al óleo sobre tablero nat mat
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2019.1.18
- César A. Martínez**
Purple Serape, 2010
Sarape Morado
Acrílico sobre papel
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2022.213
- Delilah Montoya**
El Guadalupano, 1999
Serigrafía sobre papel, ed. 38/51
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.133.LM
- Delilah Montoya**
They Raised All of Us, City Terrace, 1996
Ellas nos criaron a todos, City Terrace
Serigrafía sobre papel, ed. 16/48
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.134.LM
- Juanishi Orosco**
You Know One Means Two (2)!!, 1990
¡¡Sabes que uno significa dos (2)!!
Pastel sobre papel canson
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2019.1.7
- Juanishi Orosco**
Free Flight Toward Center, 1990
Vuelo Libre Hacia el Centro
Pastel sobre papel canson
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2019.1.16
- Frank Romero**
Buffalo Dancer, 1994
Bailarin de Buffalo
Oleo sobre madera
Colección de Arte de AltaMed, Inv. #2021.62.LM

LISTA DE OBRAS

Frank Romero
Vida y Muerte, 1998
Serigrafía sobre papel, ed. 26/81
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.132.LM

Teddy Sandoval
Angel Baby, 1995
Bebé Ángel
Serigrafía sobre papel, ed. 5/55
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.34

Teddy Sandoval
El Fín 1993
Serigrafía sobre papel, ed. 1/1
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.31

John Valadez
Chicano Heaven, 2013
Cielo Chicano
Serigrafía sobre papel, ed. 36/55
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #14292

John Valadez
Clavo y Alice, 2014
Serigrafía sobre papel, ed. 18/30
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2017.4.1AB

Patssi Valdez
Patssi's Kitchen, 2002
La Cocina de Patssi
Acrílico sobre lienzo
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.56.LM

Patssi Valdez
Rouge; Loaded Dice, alrededor de 1986 – 2021
Colorete; Dado Cargado
Collage de medios mixtos
Cortesía de la artista

Linda Vallejo
Electric Oaks on the Hillside, 2008
Robles Eléctricos en la Ladera
Óleo sobre lienzo
Cortesía de la artista

Linda Vallejo
La Victoria, 2014
Resina reutilizada, acrílico y
escamas de metal
Cortesía de la artista

Salvador Vega
Volador, 1993
Serigrafía sobre papel, ed. 26/76
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.166.LM

Larry M. Yáñez
Cama in My House, 1999
Cama en Mi Casa
Serigrafía sobre papel, ed. 38/72
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.130.LM

Larry M. Yáñez
Cocina Jaiteca, 2002
Serigrafía sobre papel, ed. 13/60
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.129.LM

Viviana Paredes
Corazón Roto/Cómo Sanar un Corazón Roto, 2018
Vidrio, flores de seda, espinas de
maguey, fibras de maguey, cuerno
de impala, copal
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2022.107

YREINA CERVANTEZ
Detalle de *El Pueblo Chicano con el Pueblo Centroamericano, 1986*
Serigrafía sobre papel, 18/45
Colección de Arte de AltaMed,
Inv. #2021.126.LM



Detalle de **CARMEN LOMAS GARZA, Ofrenda Section #13 (Ofrendas Sección #13), 2011**
Recorte de papel negra, Colección de Arte de AltaMed, Inv. #13393M

RECONOCIMIENTOS

El éxito de este intercambio cultural global de arte chicano debe atribuirse al personal trabajador y al liderazgo de AltaMed Health Services (el director ejecutivo y presidente Cástulo de la Rocha, la vicepresidenta ejecutiva, directora administrativa principal y presidenta de la Fundación de AltaMed, Dra. Zoila Escobar, la vicepresidenta de asuntos públicos Christina Sánchez, la gerente principal de relaciones públicas Verónica Ramírez, el diseñador de marcas y fotógrafo Darío García, todo el equipo de marcas y comunicaciones, y el poderoso equipo de la Colección de Arte de AltaMed (Dra. Susana Bautista, Shirley Villalobos, Summer Bernal y Joshua Castro).

Nuestra participación en el Festival Internacional Cervantino, representando a los Estados Unidos, pasó de un sueño a una realidad gracias al Embajador de los Estados Unidos en México, Ken Salazar, y su notable personal, entre ellos Elizabeth Andión y Winnie Hofstetter, cuyo apoyo afirma el importante papel que juega el arte chicano en la comprensión de nuestra historia y relaciones entre Estados Unidos y México. En representación del Museo Smithsonian del Latino Americano en EE.UU., el director fundador Jorge Zamanillo y el subdirector interino Eduardo Díaz han sido socios valiosos desde el inicio de nuestra gira de exhibición en Roma, y su patrocinio hizo posible traer la exposición a Guanajuato. Agradecemos la colaboración y profesionalismo de todos los organizadores del Festival Cervantino, el Museo Conde Rul, y los gobiernos de México, del Estado de Guanajuato y de la Ciudad de Guanajuato, así como de nuestro equipo local (Dr. Alfonso J. Galindo, Lorena Hernández y Mónica Ayala).

Esta exposición comenzó con dos líderes visionarios y amigos, el embajador mexicano de Italia Carlos García de Alba, y Cástulo de la Rocha, quienes comparten el amor por el arte y por México dondequiera que viajen alrededor del mundo, lo que genera un impacto cultural. Gracias a la resolución y compromiso del Embajador García de Alba, el arte chicano se exhibió en Roma con la Embajada de México en Italia y el Instituto Cervantes, en Berlín con la Embajada de México en Alemania, y en Madrid con la Embajada de México en España como parte del festival municipal de artes Veranos de la Villa.

Agradecemos a Ismael Obregón de Oishii Creative por el diseño del logotipo de la exhibición, al Museo Italianoamericano de Los Ángeles (la directora Marianna Gatto y Francesca Guerrini) por su apoyo y asesoramiento inicial, y a Isabel Rojas Williams por su presentación experta sobre los murales chicanos. Esta exhibición es posible gracias al esfuerzo de aquellos que organizaron la innovadora exhibición CARA (Arte Chicano: Resistencia y Afirmación), reconociendo su éxito en un momento de 1990 en el que el arte chicano no era ampliamente aceptado ni comprendido en los museos, tanto dentro como fuera de los Estados Unidos. Por último, y lo más importante, reconocemos y expresamos nuestro agradecimiento a todos los artistas chicanos/as de la exposición, vivos y fallecidos, incluidos aquellos que prestaron obras de arte, con el fin de enriquecer nuestras vidas para siempre con su brillante trabajo artístico.

