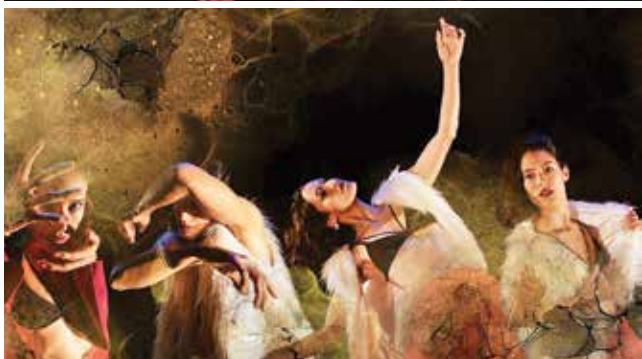




Fotos: Cortesía INBAL

La obra *4 Miradas de Inez* presenta coreografías de Cecilia Appleton, Rossana Filomarino, Lola Lince y Silvia Unzueta.

4 MIRADAS DE INEZ

Recuerdan a Fuentes con coreografías

El montaje escénico se realizará el 4 de noviembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

DE LA REDACCIÓN
expresiones@gimm.com.mx

Para conmemorar el 95 aniversario del nacimiento del escritor mexicano Carlos Fuentes (11 de noviembre de 1928) se presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el montaje coreográfico *4 Miradas de Inez*, con obras de Cecilia Appleton, Rossana Filomarino, Lola Lince y Silvia Unzueta.

La función en la que se presentarán las cuatro coreografías, basadas en la novela *Instinto de Inez*, (2000) se realizará el sábado 4 de noviembre a las 19:00 horas.

Appleton, Filomarino, Lince y Unzueta, comparten cuatro miradas, cuatro visiones artísticas traducidas a la escena. Cada una siguiendo su propio impulso creativo y visión estética a través de la cual se dialoga con este mundo onírico y surrealista de la obra literaria de Carlos Fuentes, en esta original tetralogía coreográfica.

La obra de Cecilia Appleton se titula *El aullido salvaje de la memoria del cuerpo*, y en ella presenta la lucha de poder que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad y que ha derivado en la conquista del territorio y la denigración a la mujer.

A su vez, Rossana Filomarino participará con la pieza *El último concierto*, musicalizada con una composición original de Rodrigo Castillo Filomarino.

Retazos de memoria es el título con el que la coreógrafa Lola Lince se vale de imágenes como fantasmas que se desvanecen, memorias de amores imposibles, para plasmar la idea de que “no tendremos nada que decir sobre nuestra propia muerte”.

Por su parte, Silvia Unzueta presenta *Porvenir Perdido*, una pieza que toma como tema esencial en su propuesta escénica los personajes más significativos de *Instinto de Inez*, así como su reflexión sobre los encuentros y la búsqueda de la pasión original, su obsesión por lo imposible de las relaciones, el grito primigenio, el entrecruce de los tiempos y la pérdida del porvenir como una constante.

La obra de Cecilia Appleton se titula *El aullido salvaje de la memoria del cuerpo*, y en ella presenta la lucha de poder que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad y que ha derivado en la conquista del territorio y la denigración a la mujer.

La obra de Cecilia Appleton se titula *El aullido salvaje de la memoria del cuerpo*, y en ella presenta la lucha de poder que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad y que ha derivado en la conquista del territorio y la denigración a la mujer.

FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Arte chicano y sus múltiples miradas

POR JUAN CARLOS TALAVERA
Enviado
jc.talavera@gimm.com.mx

GUANAJUATO.- El arte de los chicanos es una expresión visual de la experiencia de los mexicanos en Estados Unidos, como se aprecia en la exposición *In Your Face: Chicano Art After CARA*, que fue inaugurada en el marco del 51 Festival Internacional Cervantino (FIC), en el Museo Casa del Conde Rul, en Guanajuato.

Integrada por 54 obras, “la muestra incluye pintura, escultura y fotografía en la que cada mexicano migrante presenta su experiencia en donde lo más importante es aprender de la diversidad, porque pensamos que sí hay un mal entendimiento de que lo chicano sólo es un estilo”, comentó Susana Bautista.

Entre las piezas destacadas se exponen pinturas como *Griselda* (2009), de Glugio Gronk Nicandro; *Beatis Boys* (1990), de Stevon Lucero; *Buffalo Dancer* (1994), de Frank Romero; *Patssi's Kitchen* (2002), de Patssi Valdez; *El pueblo Chicano con el pueblo Centroamericano* (1986) de Yrenia Cervántez; *L.A. Mix* (1997), de Charles Chaz Bojórquez; y el mural *Los Four 20th Anniversary Collective Mural* (1994), de Gilbert Magu Luján.

En estas piezas, que manifiestan una diversidad de expresiones políticas muy fuerte, se exploran temas como la memoria, la frontera, la familia, los lazos culturales y la colectividad.

Por su parte, Eduardo Díaz, director del National Museum of the American Latino, comentó que esta exposición —que responde a la exhibición *Chicano Art: Resistance and Affirmation* realizada en 1990— “es una reflexión de la experiencia

EL MUSEO CASA DEL CONDE RUL alberga una exposición con obras de artistas como Carlos Almaraz, Bárbara Carrasco y David Botello



Fotos: Juan Carlos Talavera

acompañado al movimiento político que ha luchado por el acceso a la educación, servicios de salud pública y vivienda”.

¿El arte chicano es el producto de los mexicanos que migran y protestan? “Es un arte muy diverso y se entiende de muchas formas. Por ejemplo, cuando entregó mi pasaporte, siempre digo que soy ‘México del otro lado’, porque yo vivo una negociación cultural cotidiana. Yo no nací en México, sino en El Paso, pegado a Ciudad Juárez, entonces no soy mexicano *per se*, pero en EU me siento mexicano. Soy bilingüe y todo el tiempo vivo esa negociación que en México como que no se ha podido comprender”.

“Lo chicano no es sólo un estilo más, sino que se trata de una comunidad muy diversa. Por fortuna el arte puede comunicar muchas cosas que las palabras no pueden lograr y, sobre todo, provocar más y nuevas preguntas”, concluyó.



EL DATO

La diversidad
El FIC presenta la exposición *In Your Face: Chicano Art After CARA* que está integrada por 54 obras que conjuntan pintura, escultura y fotografía.

chicana en Estados Unidos”.

¿Cómo definiría el concepto de ‘lo chicano’? “Es un movimiento social y de derechos sociales, y es una expresión cultural que acompañaba a ese movimiento en las artes visuales, el teatro, la música y la literatura; todo es una respuesta cultural que ha

ALEMANIA

Recuperan escultura de la catedral de Colonia

DPA
exresiones@gimm.com.mx

COLONIA.- La cabeza de una escultura de la catedral de Colonia que desapareció durante la Segunda Guerra Mundial regresó a Alemania después de más de 70 años, anunció ayer el jefe de obras del templo, Peter Füssenich.

El experto informó que

durante los diez años de restauración del portal de San Miguel había llamado una historiadora del arte de Estados Unidos, que le dijo que estaba en sus manos algo que tenía ver con la catedral y quería pasarse por allí.

En su anunciada visita, recordó, la historiadora le entregó la cabeza original de una de las esculturas, del tamaño de una palma. Füssenich reveló que era la cabeza de un soldado romano, que se estaba restaurando en ese momento.

“Entonces vinimos aquí en procesión con esta cabeza e hicimos que ella la colocara en su lugar original y entonces quedó muy en claro que la cabeza había recibido disparos”, describió Füssenich.



Foto: Reuters

Un soldado estadounidense recogió la pieza durante la Segunda Guerra Mundial.

Un soldado estadounidense destinado en Alemania la había recogido de entre los

escombros frente a la catedral y se la llevó consigo a Estados Unidos.

“Sinceramente, si hubiera tardado un poco más, la habríamos reconstruido nosotros mismos”, dijo Füssenich. “Así fue que la cabeza regresó realmente en el momento en que la necesitábamos. Son historias que dan escalofríos”, expresó el experto.

El portal de San Miguel es la puerta de entrada central de la catedral y como da a la estación de ferrocarril de Colonia, a menudo bombardeada, se vio afectada durante la guerra.

Tras diez años de trabajo, se restauraron las figuras situadas sobre la entrada, que narran historias de la vida de Jesús y los apóstoles.

FUNDACIÓN LOUIS VUITTON

Alistan retrospectiva de Mark Rothko

AFP
expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.- La mayor exposición del pintor estadounidense Mark Rothko (1903-1970) de los últimos 25 años en París se abre este miércoles en la Fundación Louis Vuitton, con un total de 115 cuadros.

Gran figura del expresionismo abstracto, Rothko marcó la historia artística después de la Segunda Guerra Mundial, cuando EU se volvió el centro de la creación pictórica.

La exposición sigue un recorrido cronológico, desde sus primeros años, con obras figurativistas, a los grandes formatos con cuadrados de colores densos y contornos difusos, que lo hicieron



célebre, como una invitación a la meditación.

Es una experiencia “de alto voltaje, llena de colores”, destacó su hijo, Christopher Rothko, comisario de la exposición junto a Suzanne Page.

Rothko aseguraba que se

había convertido en pintor “para elevar la pintura al mismo nivel que la música y la poesía”, recuerda su hijo.

“Mi padre falleció cuando yo tenía seis años, pero hablábamos de música, eso era lo nuestro. Él siempre escuchaba



Foto: AFP

La transición de Mark Rothko hacia la abstracción se produce entre 1946 y 1984 con los *Multiformes*, donde campos de colores son gradualmente invadidos por formas orgánicas.

EL DATO

Luz y violencia

Rothko buscaba la luz a través del color, una luz negra porque, decía, ahí se encerraba la violencia.

música mientras pintaba, casi siempre Mozart y un poco de Haydn. Se puede establecer un paralelo (entre esta música) y su pintura”, asegura.

Marcus Rothkovitch nació en Dvinsk, en la actual Letonia, en el Imperio ruso en 1903, y emigró a EU en 1913.

Alumno brillante, ingresó en la universidad de Yale. La abandonó sin completar sus estudios y descubrió bastante tarde su vocación, en la década de 1930, recuerda la comisaria Page.