

In Your Face es la prueba de que el arte chicano está vigente

El trabajo de Carlos Almaraz, Linda Vallejo, Frank Romero y Patssi Valdez, en el Cervantino

JOSÉ QUEZADA enviado
—jose.quezada@clabsa.com.mx

Guanajuato, GTO.— Treinta y tres años después de la legendaria exposición *CARA (Chicano Art: Resistance and Affirmation)*, en la Galería de Arte Wight de la Universidad de California Campus Los Ángeles (UCLA), el trabajo de sus artistas: Carlos Almaraz, Linda Vallejo, Frank Romero y Patssi Valdez, se exhibe en *In Your Face: Chicano Art After CARA*, retrospectiva montada en esta ciudad en el marco del Festival Cervantino.

“CARA fue una exposición importante porque comenzó a estable-

cer, en aquellos tiempos, al arte chicano como parte del canon estadounidense; fue importante porque veníamos de un proceso donde nadie quería comprarlo o estudiarlo. Ahora, las cosas han cambiado y esta muestra, retrospectiva de dicha exhibición primordial, es la prueba de que el arte chicano sigue vigente y está más asentado en el canon estadounidense”, afirma Eduardo Díaz, director adscrito del Museo Nacional del Latino Estadounidense del Smithsonian, institución que patrocina la muestra conformada por 31 firmas y 53 piezas, y cuyos ejes son el feminismo, la identidad, la lucha campesina y el movimiento chicano que comenzó en 1968, entre una cadena de batallas por los Derechos Humanos y civiles de los campesinos, y el liderazgo de los activistas César Chávez y Dolores Huerta. Una lucha conocida que alcanza aspec-



BERENICE FREGOSO. EL UNIVERSAL

La retrospectiva *In Your Face: Chicano Art After CARA* puede verse en el Museo Casa Conde Rul, en Guanajuato, hasta el 4 de febrero.

tos como la educación, la salud pública y los movimientos encabezados por afroamericanos, indios nativos y asiáticos americanos.

“Creo que, por parte de los mexicanos, ha habido un desconocimiento de la experiencia chicana. Nuestra realidad es bicultural y bilingüe, vivimos en una constante negociación cultural. En México es difícil comprender cuál es nuestra realidad”, afirma Díaz y cuenta que

nació en El Paso, Texas, aunque su padre era de Juárez: él está del otro lado, viviendo con un pie en Estados Unidos y otro en México.

“A veces la gente no entiende que nuestra realidad es diferente. Hemos tenido que luchar por el derecho a votar, a la educación, a los servicios médicos. Ésa es la realidad para nosotros: una constante lucha, reflejada en el trabajo de los artistas que integran la muestra”.

Díaz recapitula: en Estados Unidos hay más de 67 millones de latinos y 60% es de ascendencia mexicana. Sin embargo, es común que la gente no comprenda la diversidad de la comunidad latina allá, algo que Díaz, como presidente del Museo Nacional del Latino Estadounidense, conoce a fondo y lo ha llevado a trabajar con las realidades de Puerto Rico, Cuba, Dominicana, El Salvador, Honduras, Ecuador...: “Nuestra labor, que consiste en representar la pluralidad de la comunidad latino-estadounidense, es noble”.

Para entender *In Your Face...* y su carácter retrospectivo sobre los pasos de los artistas de *CARA*, sin exhibir las mismas piezas de la muestra original, hay que adentrarse en el espíritu chicano y lo que lo diferencia de la comunidad latina.

“Dan Guerrero, uno de los mayores activistas gays e hijo del también activista Lalo Guerrero, lo ha definido: *chicanos are mexican-americans who are not kidding* o los chicanos son mexicano-estadounidenses que no están bromeando. Es un posicionamiento político”, concluye Díaz. La muestra podrá verse en el Museo Casa Conde Rul hasta el 4 de febrero. ●

31

FIRMAS
y 53 piezas conforman la muestra, cuyos ejes son el feminismo, la identidad, la lucha campesina y el movimiento chicano.

no concurre a los periodistas” En... basa “en cien horas” de conversa... ñanera del mundo Nuestro Co-