CULTURA

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

LUNES 16.10.2023
contextos@razon.com.mx Tel. 55-5260-6001

Sorprenden con marionetas de hilo

LA COMPAÑÍA Marionetas de hilo de Quanzhou dejó boquiabierto a quienes vieron el *show* de "títeres de hilo" en la Plaza San Roque, en Guanajuato. Estas marionetas bailaban, tomaban objetos con sus manos como si fueran de carne y hueso.

1

2

Exhibición en el Cervantino

ARTE CHICANO, DE LA MARGINACIÓN A LOS GRANDES MUSEOS

51 ARTE SIN FRONTERAS CERVANTINO 2023

LA EXPOSICIÓN evoca la primera gran muestra de los años 90; "habla de nuestras vidas y luchas históricas", afirma a *La Razón* Eduardo Díaz

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx
En Guanajuato, Guanajuato

El arte chicano ha pasado de la marginación a convertirse en parte del canon estadounidense, ejemplo de ello fue la primera exposición *CARA (Chicano Art: Resistance and Affirmation)*, que se organizó en los años 90 y reflejó a este movimiento que no se representaba en los museos de aquella época, tres décadas después se evoca en el Cervantino con una muestra que reúne 54 obras.

Se trata de piezas de 29 artistas que originalmente participaron en la exposición *CARA,* las cuales son "un excelente vehículo para que los mexicanos nos conozcan, porque habla de nuestras vidas, luchas históricas, lo que hemos pensado, a quienes amamos", afirmó a *La Razón* Eduardo Díaz, director del Museo Nacional del Latino-estadounidense de la Institución Smithsonian.

La muestra *In Your Face: Chicano Art After CARA*, que se presenta en el Museo Casa del Conde Rul, en la ciudad de Guanajuato hasta el próximo mes de febrero del 2024, reúne obras de 1985 al presente, en las que están símbolos como la Virgen de Guadalupe, la muerte, reinterpretaciones de elementos de la época prehispánica o de la poeta Sor Juana Inés de la Cruz.

Los artistas que participaron, entre éstos Carlos Almaraz, César A. Martínez, Barbara Carrasco, David Botello, Frank Romero y Viviana Paredes, jugaron un rol importante en la reivindicación de este arte.

"Ahora los jóvenes chicanos están en otra onda, en temas como el cambio climático, la lucha por la justicia ambiental, del feminismo, el derecho a votar, más reflexión sobre género, los temas han cambiado, pero todavía hay mucho que hacer", comentó.

> **DESAFORTUNADAMENTE** ha habido una desconexión, no nos entienden que somos pochos, que no hablamos muy bien el español, que no celebramos las tradiciones mexicanas..."
>
> **Eduardo Díaz**
> Director del Museo Nacional del Latino-estadounidense

En la exhibición el público puede admirar la obra de Esther Hernández llamada *Sun Mad*, en la que hizo un mordaz ataque a los pesticidas que envenenaron a los trabajadores agrícolas en la industria de la uva de California; y *Ángel Baby*, de Teddy Sandoval, por ejemplo.

"Los chicanos de los años iniciales luchaban por sus derechos, siguen luchando, eso desafortunadamente no cambió tanto, pero creo que ahora hay más oportunidades para los artistas", afirmó en entrevista con este diario Susana Smith-Bautista, curadora de la exposición y de la Colección de Arte AltaMed.

In Your Face: Chicano Art After CARA
CUANDO: hasta febrero del 2024
DÓNDE: Museo Casa del Conde Rul, Guanajuato
HORARIOS: martes a sábado: 10:00 a 19:00 horas; domingos 10:00 a 15:00 horas

3

Foto Cortesía | Colección de Arte AltaMed

EL SUEÑO DE UN NUEVO MUSEO. Actualmente el Museo Nacional del Latino-estadounidense no cuenta con una sede formal, se encuentra en una sede provisional esperando que el Congreso del país vecino derogue una ley que impide la construcción de un nuevo recinto de este tipo en el Paseo Nacional, en Washington.

"No existe en el sentido físico de la palabra, sí tenemos una galería, el museo está de aquí a 10 o 15 años, seguimos coleccionando. No queríamos esperar, si no pasan la ley seguimos con la galería, la diseñamos como si fuera un micromuseo", dijo Díaz.

1 *L.A. MIX*, Charles Chaz Bojórquez, 1997

2 VOLADOR, Salvador Vega, 1993

3 *EL GUADALUPANO*, Delilah Montoya, 1999.

Danza de Marie Chouinard cautiva en el Cervantino

Por Adriana Góchez
adriana.gochez@razon.com.mx
En Guanajuato, Guanajuato

UNOS CUERPOS desnudos con máscaras de bebés, una pareja que se lastima corporalmente hasta el cansancio y bailarines ataviados con leotardos negros emulando con sus cuerpos imágenes que aparecían en una pantalla es parte de lo que este fin de semana pudo ver el público con la Compagnie Marie Chouinard, en el Auditorio del Estado, en Guanajuato.

Fiel al respeto que Marie Chouinard ha tenido al cuerpo como vehículo en la danza, inventando en cada pieza un universo diferente, la agrupación presentó en la primera parte de la función *Vitalidad radical,* una revisión de duetos y solos que ha creado durante 30 años y algunos nuevos, ofreciendo una especie de *collage* de su trabajo creativo. En cada uno de los actos, la coreógrafa canadiense antepone las posibilidades de los cuerpos y da cuenta de cómo se puede transgredir a niveles que podrían desconcertar al público, como cuando bailarines y bailarinas salen a escena desnudos con máscaras de bebés, entre lo grotesco y lo inquietante.

Foto | Especial

BAILARINES, durante la presentación en el Festival Internacional Cervantino.

En la segunda parte del espectáculo, la agrupación originaria de Québec presentó *Henri Michaux: Movimientos*, basada en el libro homónimo de dicho autor belga, en el que hay dibujos en tinta china, un poema de 15 páginas y un epílogo.

Para esta obra se colocaron dos pantallas en el fondo del escenario en la que aparecían figuras con sombras que primero una bailarina emulaba y que después imitaban el resto de los bailarines, ya sea solos, en dúos o en grupo.

De una manera poética, Chouinard le daba vida a esos dibujos de Michaux, al tiempo que nos demostraba cómo a partir de movimientos sutiles o arrebatados, las posibilidades del cuerpo son infinitas; fue una especie de partitura física.

Casi al final de dicha obra era imposible dejar de mirar lo que ocurría y no dejar de fascinarse: el escenario oscuro, solamente iluminado en el espacio donde estaban los bailarines. Las luces se prendían y apagaban al compás de la música.

Aunque la presencia de Chouinard en el Cervantino era una de las joyas de los espectáculos de danza, el auditorio lució casi al 50 por ciento de su capacidad; a quienes estaban en el primer piso se les permitió bajar para ocupar los asientos vacíos.

80 **Minutos** dura el espectáculo de danza

LA COMPAÑÍA se presentará también el 19 y 20 de octubre en Guadalajara, Jalisco. Las funciones serán en el Teatro Degollado a las 20:00 horas.

Eltip