

FIC 51: ESTADOS UNIDOS, INVITADO DE HONOR

Prepara EU debut en cita cervantina

En Guanajuato, el vecino del norte presumirá potencial cultural y deportivo

ISRAEL SÁNCHEZ

Bajo la temática de diversidad, equidad, inclusión y accesibilidad, Estados Unidos alista su participación en el 51 Festival Internacional Cervantino (FIC), que arranca este viernes.

Se trata de la primera ocasión en medio siglo de historia de la llamada Fiesta del Espíritu en que la nación vecina del norte funge como país invitado de honor, lo cual se suma a las celebraciones por el bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y EU.

“Este año, teniendo en cuenta estos 200 años de las relaciones entre ambos países, se nos ofreció que fuésemos el país invitado de honor para el Cervantino (...) es la primera vez que somos el país invitado. Es un gran honor. El Embajador (Ken Salazar) dijo que sí, y pusimos manos a la marcha”, contó ayer Silvio González, Ministro Consejero de Diplomacia Pública de la Embajada de EU en México.

Durante un encuentro con medios en la Embajada, González informó que el programa que han preparado para la ocasión, con cerca de 250 artistas y 30 actos de diferentes expresiones artísticas, se ha hecho “con una inversión sobre el millón de dólares”.

“Sí, la inversión ha sido importante, pero lo vemos nosotros como que es parte de esta celebración y lo que representa la relación entre ambos países”, dijo el diplomático. “No hay relación más importante para EU que la que tiene con México”.

“EU es muy grande y muy amplio al igual que México, y tratamos de incluir una probadita de todo lo que EU puede ofrecer. Sin duda, a lo mejor nos quedamos cortitos porque no teníamos tiempo para poder programar todo”, compartió, por su parte, Elizabeth Andion, especialista en Asuntos Culturales de la Embajada norteamericana en el País.

Algunos de los eventos destacados incluyen el espectáculo inaugural del FIC titulado *Broadway va a Hollywood*, en el que un elenco estelar de cantantes entonará éxitos de obras como *West Side Story*, *Chicago*, *Vaselina* o *El guardaespaldas*, acompañados por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas.

Asimismo, la presentación de creadores con alguna discapacidad, como el pianista con discapacidad visual Justin Kaufflin y su trío de jazz en el Teatro Juárez el 21 de octubre; o el triple programa en el Teatro Principal de la AXIS Dance Company, aclamado conjunto que integra a creadores en sillas de rueda y neurodiversos, que también se presentará en el Cenart el próximo 19 de octubre.

El músico Daniel Ho



La programación del invitado de honor fue anunciada ayer en la Embajada de Estados Unidos.

llevará su virtuosismo en el ukulele y los ritmos hawaianos a la ex Hacienda de San Gabriel de Barrera; la coreógrafa chicana Vanessa Sánchez presentará *La Mezcla: Pachuquismo y algo más* en la Alhóndiga, mientras que Los Pastitos servirá de escenario para Sihasin Band, familia de músicos perteneciente a la Nación Navajo (Diné) del norte de Arizona.

El corazón de la participación de EU en el FIC, encuentro cultural al que también llegará el chef originario de Alaska Rob Kinneen, será la Casa Benjamín Franklin, en referencia a la biblioteca capitalina –hoy Centro Cultural y Educativo Benjamín Franklin– que en abril del año pasado cumpliera ocho décadas de historia.

Ahí tendrán lugar algunas actividades que, en principio, parecieran por demás ajenas al espíritu del Cervantino. Y es que si ya el año pasado Corea hizo que una de sus principales manifestaciones artísticas, el K-Pop, debutara en el festival, ahora EU no ha querido dejar fuera su cultura deportiva, acaso uno de sus productos más mediáticos a nivel global.

En específico, el furor en torno a la Liga Nacional de Fútbol Americano (NFL), las Ligas Mayores de Béisbol (MLB) y la Asociación Nacional de Basquetbol (NBA).

“Creo que no podemos concebir a la cultura de los EU sin incluir al deporte. El deporte está muy ligado a los temas culturales, artísticos, pero además a los temas educativos”, sostuvo Alejandro Barrón, asesor de Asuntos Culturales para Diplomacia Deportiva de la Embajada de EU en México.

Así, los asistentes del FIC podrán reunirse este lunes 16 de octubre en la Casa Benjamín Franklin para una *watch party* en torno al juego de los Cargadores de Los Angeles contra los Vaqueros de Dallas, en el Monday Night Football; y, el día 27, tocará el turno a uno de los juegos de la Serie Mundial de Béisbol.

Este mismo recinto albergará una exposición de trofeos de nueve equipos de la NFL con motivos huicholes diseñados por el artista nayarita César Menchaca. Y

Destacados

Entre los eventos que Estados Unidos llevará al Festival Internacional Cervantino (FIC), que arranca actividades este viernes, destacan:

■ **Broadway va a Hollywood**
Espectáculo inaugural que compila a diversos clásicos estadounidenses.

■ **AXIS Dance Company**
Conjunto que integra a creadores en sillas de ruedas y neurodiversos.

■ **Muestra deportiva**
Espectáculos de exhibición de tres grandes ligas: NFL, MLB y NBA.

■ **Daniel Ho**
Un virtuoso del ukulele, quien compartirá ritmos hawaianos.

■ **Arte chicano**
In Your Face: Chicano Art After CARRA, exposición colectiva.

también estarán en exhibición algunos cinturones de campeonato del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), junto con una exposición fotográfica sobre varios púgiles campeones de México y EU.

Aunado a todo esto, habrá clínicas deportivas de cada una de estas disciplinas, todas de acceso gratuito, así como un torneo de tochito el domingo 15 de octubre con equipos de la zona de Guanajuato y ciudades aledañas.

“Creemos que es una oportunidad bastante inte-

resante de hacer esta intersección entre cultura y deporte. No podemos concebir la cultura de EU sin el deporte como parte integral”, insistió Barrón.

“Creo que va a estar muy bonito, y como decíamos: ojalá hubiéramos tenido más dinero, tiempo, energía para poder traer más cosas. Pero esperamos que a todos les guste”, concluyó Andion.

La programación completa de la edición 51 del FIC puede consultarse en www.festivalcervantino.gob.mx.



Arzate y Calera-Grobet en la FILZ 2022; detrás, La Chula.

La Chula es excluida; deja la FIL del Zócalo

FRANCISCO MORALES V.

Luego de 11 años como una presencia ya emblemática y altamente popular en la Feria del Libro del Zócalo (FILZ), el Foro Móvil La Chula dejará de participar en el evento a causa de actos de exclusión de sus organizadores.

No obstante, para no dejar que se pierdan los lazos estrechados con los lectores durante más de una década, los promotores culturales Melisa Arzate y Antonio Calera-Grobet han ideado un nuevo festival literario que se llevará a cabo durante uno de los días de la feria: Libertad sobre Palabra.

A realizarse todavía en el Centro Histórico, en la Hostería La Bota (San Jerónimo 40), el evento reunirá el 21 de octubre a Rocío Cerón, Mardonio Carballo, Natalia Toledo, Javier Sicilia, Mario Bellatin, entre otros autores.

Una decisión que, aunque fue encarada con optimismo, no resultó sencilla por el cariño que ya se había granjeado La Chula, una combi amarilla de 1975 cuyo nombre es el acrónimo de “Comunicación Humana, Letras y Arte”, y que tan sólo el año pasado regaló más de 500 libros y auspició decenas de lecturas.

“Es una circunstancia de mucho dolor para nosotros”, lamenta Calera-Grobet, fundador de la plataforma cultural que incluye a La Bota, Menina Mesón y el sello Mantarraya Ediciones. “Para nosotros había sido siempre muy motivante lo de la FIL, porque ahí hay cientos de miles de visitantes y tú puedes lograr un contacto realmente fraterno con el otro”.

De acuerdo con los gestores, desde el año pasado han tenido que buscar con insistencia a la Brigada para Leer en Libertad, organiza-

dores de la feria junto con la Secretaría de Cultura capitalina, para poder participar, quienes han demorado hasta meses para confirmar su participación, como una forma de exclusión.

En 2022, por ejemplo, La Chula fue confirmada con apenas 10 días de anticipación, contrario al trato que se le otorga a otros proyectos, que reciben invitación con tiempo.

“Este año nos encontramos ante la misma situación, una autoridad a la que le tuvimos que preguntar en muchas ocasiones si estábamos invitados, si estábamos contemplados”, detalla Arzate.

“Hace dos semanas le dije a Antonio: ‘Paremos, otra vez no estamos siendo incluidos y yo no voy a rogar esta vez’, abunda.

Para ambos, la posibilidad de estacionar La Chula en el Zócalo tenía gran poder simbólico y resultaba en escenas entrañables, como ocurrió con los cientos de asistentes a sus lecturas y eventos, los miles de libros obsequiados y los platos de paella y tapas que regalaban los fines de semana.

Este año, sin embargo, hacer algo similar no hubiera sido posible porque los organizadores de la FILZ sólo les ofrecían pagar por una carpa, donde no cabía la combi, para que se colocaran como cualquier editorial, sin la posibilidad de llevar a cabo su proyecto habitual.

Un tipo de “inclusión abstracta y exclusión concreta”, como la llama Calera-Grobet, que los llevó a tomar la decisión de crear Libertad sobre Palabra.

Ante la denuncia de la exclusión, los gestores esperan que no haya represalias, dada la cercanía de la Brigada para Leer en Libertad con las autoridades.



CASCARITA TEATRAL

La obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo Trejo 2022, *La cascarita*, de Janil Uc Tun, se presentará del 13 de octubre al 5 de noviembre, de viernes a domingo, en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico, bajo la dirección de Sayuri Navarro. **Staff**



Lilith Bardo, drag queen, se hizo presente en la FIL regia.

Ante polémica, se hace oír voz drag en la FIL regia

ELENA S. GAYTÁN
Y DALIA GUTIÉRREZ

MONTERREY.- Sin que nadie se lo impidiera, Lilith Bardo, drag queen de la escena local, llegó a la Sala C de Cintermex, sede de la Feria Internacional del Libro de la capital regia, y comenzó a leer un cuento.

Sucedió mientras se realizaba la mesa “Horizontes de la escritura, Escritura y violencia”, protagonizada por

las escritoras María Fernanda Ampuero, Gabriela Wiener, Dolores Reyes y María de Alva, quienes la invitaron a pasar al frente para dar lectura a *Federico y sus familias*, de Mili Gómez, ante un auditorio lleno.

Lo anterior en resonancia a que el miércoles pasado la FIL de Monterrey anunció en un comunicado la cancelación de la actividad “Cuenti Drag”, en la que drag queens leerían cuentos a las infancias.

La exclusión fue calificada como censura y discriminación por parte del grupo organizador, Percha LGBT+.

Ante esto, a la feria le llovieron las cancelaciones de autores, entre ellas las escritoras estadounidenses Verónica Roth, autora del bestseller *Divergente*, y Marie Lu, conocida por las trilogías *Legend* y *Los jóvenes de la élite*. También decidió no participar el español Manu Carbagó, escritor de *Olvidate del resto*,

y los youtubers Raiza Revelles y Alan Estrada Gutiérrez, conocido por su canal de viajes “Alan x el Mundo”.

La última en cancelar, el lunes, fue Claudia Ramírez Lumelí, autora de *La corte del eclipse*, de Planeta.

Mientras tanto, en el stand de Penguin Random House Grupo Editorial se vio la leyenda “En PRHGE no hay ni habrá discriminación de ningún tipo. Viva la diversidad”.